



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Coordinación de Estudios de Postgrado
Maestría de Diseño Arquitectónico

**EL REGIONALISMO COMO FUNDAMENTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO
EN BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA LOCAL**

Trabajo de grado presentado ante la Universidad Central de Venezuela para optar al
Grado Académico al Título de Magíster Scientiarum,

Tutor: José Humberto Gómez Arana

Autor: Ingrid Badell Suárez

Caracas, Octubre 2013

DEDICATORIA

A mi padre, el Dr. Luis G. Badell Atencio, quien es para mí ejemplo de disciplina, honestidad y pasión por la vida.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor, José Humberto Gómez por su apoyo y colaboración

A mi familia, Jesús D. Tineo y Jesús G. Tineo Badell

A mis amigos por su apoyo y colaboración

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Coordinación de Estudios de Postgrado
Maestría de Diseño Arquitectónico

Autor: Ingrid Badell

Tutor: José Humberto Gómez

Fecha: Octubre 2013

RESUMEN

En nuestro entorno local existen edificaciones cuyos rasgos fundamentales se derivan de las tendencias arquitectónicas internacionales, las que fueron tomando auge y acogida por los profesionales del área en el país a principios del siglo XX, impidiendo que se exprese mejor la identidad nacional y las manifestaciones estéticas propias. Por esta razón, es importante revisar y proponer criterios teóricos de proyectos que tengan como finalidad producir edificaciones con un marcado carácter local, entendiéndose como un tipo de arquitectura más relacionada con su lugar, su ambiente y su cultura, y no como un modelo universal que se puede emplazar en cualquier zona, sin tomar en cuenta las condiciones propias de ésta. En este sentido, el presente trabajo encierra el propósito de revisar los fundamentos más importantes del Regionalismo como tendencia en la arquitectura, y tiene como objetivo principal estudiar la noción del Regionalismo, con relación a las tendencias internacionales o locales. Para ello se hace un examen de lo que se entiende por Regionalismo, cuáles han sido las distintas concepciones del mismo y cómo se ha interpretado por los diferentes teóricos y arquitectos. Para la aplicación del análisis se hace una descripción y revisión de una obra de cuatro arquitectos de reconocida trayectoria, y el criterio para este examen es la consideración de todos los aspectos referentes al "lugar". Después de realizar estos análisis, se enuncian los criterios y estrategias de proyecto como instrumentos de aplicación práctica del estudio.

Palabras clave: Regionalismo, Lugar, Identidad, Cultura.

Central University of Venezuela
Faculty of Architecture and Urbanism
Coordination of Postgraduate Studies
Master of Architectural Design

Author: Ingrid Badell
Tutor: José Humberto Gómez
Date: October 2013

ABSTRACT

In our local environment there are buildings whose fundamental features derive from international architectural tendencies, that began to make a boom and were adopted by professionals in the country at the beginning of the twentieth century, thus preventing a better expression of the national identity and own esthetic expressions. For this reason, it's important to revise and propose theoretical project criteria with the purpose of producing constructions with a marked local character. This refers to a type of architecture more related to its place, environment and culture, and not a universal model that can be deployed anywhere without considering the area's own conditions. In this sense, the present work contains the purpose of revising the most important foundations of Regionalism as a tendency in architecture. The main objective is to study the notion of Regionalism in relation to international and local tendencies. Therefore, a review is made about the meaning of Regionalism, its different definitions and how it has been interpreted by different theoreticians and architects. To apply the analysis, a description and review of a work of four well-known architects is made, and the criterion for this test is the consideration of all the aspects related to the place. After finishing these analyses, the project criteria and strategies are set as the study's practical-application instruments.

Keywords: Regionalism, Place, Identity, Culture.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1.- LA SITUACIÓN DE LA ARQUITECTURA REGIONALISTA	13
1.2.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	
1.2.1 Objetivo general	16
1.2.2 Objetivos Específicos	16
1.3 – JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.4 – TIPO DE INVESTIGACIÓN	18
1.5 – ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	18
II – MARCO TEÓRICO	
2.1 - REGIONALISMO EN ARQUITECTURA	21
2.2 - ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL REGIONALISMO	25
2.3 - CONCEPCIONES MÁS RELEVANTES DEL REGIONALISMO	33
2.3.1- Bay Region Style	33
2.3.2- El Regionalismo Crítico	35
2.4 - EL LUGAR	39
2.4.1- Lo físico Ambiental	43
2.4.2- La Cultura Edilicia	49
2.4.3 - El Modo de vida	52
2.5 - LA ARQUITECTURA TROPICAL	55
2.5.1- El confort Térmico	59
2.5.2- El clima y la arquitectura	60
2.5.3- La orientación y el emplazamiento	63
2.5.4- La ventilación en arquitectura	64
2.5.5- El control solar	66

2.6 - ANÁLISIS DE CASOS	71
2.6.1 - NUESTRA ARQUITECTURA REGIONALISTA	73
2.6.1.1 - Carlos Raúl Villanueva	75
Obra: Casa Caoma, la florida, caracas, Venezuela	79
2.6.1.2 - José Fructuoso (Fruto) Vivas	84
Obra: El Tarantín, Barquisimeto, Edo. Lara. Venezuela	87
2.6.2- LA ARQUITECTURA REGIONALISTA INTERNACIONAL	93
2.6.2.1 - Aris Konstantinidis	95
Obra: Casa de vacaciones – Anavyssos, Atenas, Grecia	97
2.6.2.2 - Glen Murcutt	102
Obra: Magney house. Bingie Bingie. New Wales. Australia	104
2.7 – NUESTRA POSTURA SOBRE EL REGIONALISMO	111
III - INSTRUMENTOS DE PROYECTO	
3.1 - CRITERIOS TEORICOS DE PROYECTO	115
3.1.1 - Orientación y Emplazamiento	115
3.1.2 - Forma y Función	115
3.1.3 - La Materialidad	116
3.1.4 - El modo de vida	116
3.1.5 - Estructura	116
3.1.6 - El clima	116
3.1.7 - La ventilación	116
3.1.8 - La vegetación	117
3.2 – ESTRATEGIAS DE PROYECTO	117
3.2.1 – Control solar y elementos de refrescamiento ambiental	117
3.2.2 – Forma y función	122
3.2.3 – Escogencia de los materiales	124
3.2.4 – El modo de vida	127

EL REGIONALISMO COMO FUNDAMENTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA LOCAL

3.2.5 – Estructura	129
3.2.6 – Vientos predominantes	131
3.2.7 – Vegetación	134
3.2.8 – Cubiertas	136
A MANERA DE CONCLUSIÓN	139
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	144
ANEXO A: Arquitectos Regionalistas	149
ANEXO B: Ubicación Geográfica y Cronología de los arquitectos Regionalistas.	152
ANEXO C: Entrevista al Arq. Fruto Vivas	154

INTRODUCCIÓN

Dentro de los procesos históricos más importantes que ha experimentado el país, se puede afirmar que uno de los más significativos fue la explotación petrolera, ya que generó un caudal de ingresos crecientes, truncó el desarrollo de la agricultura y suscitó una fuerte migración hacia las grandes ciudades que transformó el urbanismo. Entre los años treinta y cuarenta, Venezuela y sus ciudades vivieron una revolución sin precedentes. Crecieron rápidamente hasta hacerse modernas¹. En el siglo XX se construyó todo un nuevo escenario para la vida urbana venezolana y la expresión escogida fue la de la modernidad—basada en los valores de progreso, fe y crecimiento— y en el aspecto arquitectónico, con la convicción de que los edificios son representaciones de los valores culturales de su tiempo (Aristimuño, 2007).

Ese escenario influyó, sobre todo, en la ciudad de Caracas: la vieja ciudad colonial se transformó en una urbe moderna. Es así, que las nuevas corrientes de la arquitectura se hacen notar en las edificaciones de todo tipo que se levantaron particularmente en la capital de Venezuela, como es natural, ya que es la puerta de entrada a las nuevas tendencias. Igualmente, las corrientes modernas fueron inspiradas en las ideas funcionalistas² predominantes en aquel momento.

¹ Se refiere a la posibilidad de hacer una arquitectura moderna en Venezuela, que contemplara el aspecto regional en sus fundamentos de proyecto. En lo que podemos entender que el regionalismo no se agota en lo tropical, es decir dentro de la latitud tropical pueden plantearse diversas soluciones arquitectónicas que responden a cada región dentro de la franja intertropical, no se trata entonces de hacer una solución genérica sino específica para cada región.

² Funcionalista: Es uno de los principios básicos en que debe apoyarse el arquitecto a la hora de efectuar sus diseños, pues es muy importante que se diseñe en relación a la función que el edificio va a cumplir.
<http://www.arqhys.com/contenidos/funcionalismo-arquitectura.html>

Se muestra entonces una dualidad en la Arquitectura moderna venezolana. Por un lado, la construcción elaborada en otros países culturalmente distintos a Venezuela, que son modelos a imitar de patrones arquitectónicos ajenos al país y, por el otro lado, la posibilidad de reinterpretar estos modelos y crear una arquitectura más adaptada a la cultura de Venezuela.

Actualmente, dentro de las controversias que se suscitan entre lo “global” y lo “local”, “multiculturalidad” e “identidad cultural”, y otros tantos conceptos y debates que ha generado la globalización, parece pertinente realizar un examen a la Arquitectura contemporánea en Venezuela, y analizar la importancia y vigencia del regionalismo, como forma de preservar la identidad cultural y la expresión particular de la Arquitectura.

En consecuencia, el presente trabajo pretende realizar una investigación bibliográfica acerca del regionalismo como tendencia en la Arquitectura y, a partir de allí, analizar una obra representativa de cuatro reconocidos arquitectos para establecer un balance entre la influencia de los modelos internacionales y el valor de los modelos locales, como indicadores de las tendencias arquitectónicas en Venezuela.

En este sentido, el estudio se ha estructurado y se presenta en tres capítulos, en los cuales, partiendo de los conceptos más amplios posibles relativos al tema, se va desglosando la información hasta llegar a la aplicación de los conceptos. En el capítulo I, que es la fundamentación del trabajo, se plantea el problema, describiendo la situación actual y el objeto de estudio, así como la justificación del

proyecto. Igualmente, se enuncia el objetivo general, los objetivos específicos y, finalmente, se expone la delimitación de la investigación.

En el capítulo II se desarrolla lo relativo a los referentes teóricos, recopilando una amplia información que servirá como sustento al trabajo. En primera instancia, los antecedentes de la investigación sintetizan los aspectos resaltantes de los estudios realizados con anterioridad sobre el tema y los aportes generados por ellos. Se abordan las bases teóricas, presentando una explicación ampliada de los enfoques y conceptos correspondientes al asunto en cuestión. Con base en la información ya presentada, se describe y analiza una obra arquitectónica de los cuatro arquitectos reconocidos elegidos para el estudio. Se trata de explicar algunos aspectos que pueden ser válidos para aclarar la relación entre lo global y lo local.

En el capítulo III se enuncian los instrumentos de proyecto, que están desglosados en los criterios teóricos y las estrategias de proyecto, que son los instrumentos con los que se opera en el proyecto arquitectónico. Este capítulo no pretende ser un modelo absoluto de cómo se debe proyectar en Venezuela, es simplemente la recopilación de información que se encuentra registrada por muchos autores y que es pertinente mencionar por su importancia.

Por último, se presentan las conclusiones a partir de toda la información obtenida. Cabe destacar que el propósito del presente trabajo no es el de revelar aspectos originales de un tema que ha sido usado en la últimas dos décadas por realizadores y teóricos de la Arquitectura, cuyos inicios se remontan a los diez libros de Vitruvio. Sin embargo, en Venezuela no existen mayores estudios sobre la noción del regionalismo en arquitectura, lo que hace que esta investigación sea pertinente. Es válido aclarar las confusiones que pudieran plantearse y dejar claro de qué forma puede influenciar la

EL REGIONALISMO COMO FUNDAMENTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA LOCAL

arquitectura nacional y el impacto en los modos de vida que, de alguna manera, afectan la manera de proyectar.

**CAPÍTULO I -
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

“La Arquitectura exalta algo. Por eso, allí donde no hay nada que exaltar, no puede haber arquitectura”.

Ludwig Wittgenstein

I-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1- La situación de la Arquitectura regionalista

Según Gasparini y Posani (1969), con el descubrimiento del petróleo y la penetración de las compañías extranjeras, Venezuela emergió casi de repente dando un gran giro comercial y productivo de carácter internacional que no deja de tener rápidas y visibles repercusiones, particularmente en su capital, donde la condición urbana las admite con más facilidad o las exige más perentoriamente. Posteriormente, lo global se propagó en el país, presentándose como la repetición o la adopción de una colección de imágenes y cierta forma de composición, independientemente de las correspondientes condiciones y oportunidades de desarrollo, y en donde la importancia del lugar no tenía un especial valor, tal como se ilustra a continuación:

	LUGAR	TECNOLOGÍA
LO GLOBAL	(-)	(+)
LO LOCAL	(+)	(-)

Figura 1: Relación entre lo global y lo local con relación al lugar y la tecnología. Imagen realizada por el autor

Entonces, la adopción de las tendencias internacionales y la decisión de proyectar las edificaciones se realizan bajo las disposiciones del racionalismo funcional, es decir, tomando en cuenta el uso al que se le destina y la función que debe cumplir. Con estos criterios se determinará la forma más conveniente, aquella que mejor obedezca a las necesidades de los usuarios y su buen funcionamiento. “La aplicación de estos principios racionalistas se materializa en formas

arquitectónicas que se caracterizan por su constancia y repetición, lo que ha llevado a denominar el estilo de nuestro tiempo *estilo internacional*, dando a entender su universalidad” (Villanueva, 1966: 37).

De esta forma, se muestra una dualidad en la Arquitectura moderna venezolana. Por un lado, la construcción elaborada en otros países, cultural y ambientalmente distintos a Venezuela. La imitación de modelos o patrones arquitectónicos ajenos al país y, por otro lado, la posibilidad de reinterpretar estos modelos y crear una arquitectura más adaptada a la cultura de Venezuela.

En este sentido, es de hacer notar la indagación que existe para relacionar o contraponer lo global y lo local, propuesta por el arquitecto Del Moral, en donde intenta resolver la división que surge entre los progresos procedentes del extranjero y la búsqueda de una identidad local. Además de requerir el uso de materiales locales dentro del nuevo léxico universal. Cabe resaltar que en sus obras combinaba las formas puras con expresiones regionales –como el uso de corredores, patios, balcones y terrazas– que lo llevaron al especial entendimiento del clima y las características particulares. Del Moral seguía una sinceridad constructiva ejemplar (Canales, 2006).

También Marina Waisman, importante investigadora en el área de la Teoría de la Arquitectura, aborda en su libro *El interior de la historia* la falta de reflexión en torno a los conceptos de región³ y regionalismo, y afirma lo siguiente:

³ Región: (Del lat. *regiō*, *-ōnis*). f. Porción de territorio determinada por caracteres étnicos o circunstancias especiales de clima, producción, topografía, administración, gobierno, etc. || 2. Cada una de las grandes divisiones territoriales de una nación, definida por características geográficas e histórico-sociales, y que puede dividirse a su vez en provincias, departamentos, etc. || 3. Todo espacio que se imagina ser de mucha capacidad. || 4. Según la filosofía antigua, espacio que ocupaba cada uno de los cuatro elementos. || 5. *Zool.* Cada una de las partes en que se considera dividido al exterior el cuerpo de los animales, con el fin de determinar el sitio, extensión y relaciones de los diferentes órganos. (*Diccionario de la Real Academia Española*).

El término regionalismo es, sin embargo, extremadamente ambiguo, pues puede referirse a posiciones que fluctúen entre una interpretación local de ideas internacionales y un conservadurismo reaccionario de carácter folklórico o populista. Parece, pues, indispensable hallar elementos para una definición que haga posible un uso instrumental del término, sacándolo de las aspiraciones vagamente nostálgicas. (Waisman, 1990: 69)

Podría decirse entonces, que el problema radica en la necesidad de dilucidar en qué forma los profesionales de la Arquitectura logran una profunda expresión de pertenencia en sus proyectos; –si ponderan el lugar, el ambiente y el momento histórico en que se desarrollan– así como un íntimo vínculo con el modo de vida local. Entonces, el verdadero valor está en buscar una Arquitectura con conciencia de lugar, que despierte el sentido de pertenencia, que se convierta en una representación de la identidad de un pueblo, con una historia específica, enmarcado en un lugar geográfico (García, 2000).

En conclusión, existen algunos casos de Arquitectura contemporánea en Venezuela marcados por la globalización,⁴ con el propósito de estar a la vanguardia de las tendencias arquitectónicas propuestas en otras latitudes. Se toman modelos foráneos, se proyecta y se construye sin tomar en cuenta la historia, el lugar, los materiales locales, las condiciones ambientales y las costumbres.

A partir de las consideraciones anteriores, se plantean las siguientes interrogantes:

- 1- ¿Está todavía vigente la noción de regionalismo en Arquitectura?
- 2- ¿Qué significado encierra la noción de regionalismo en Arquitectura?

⁴ Globalización: “En lo cultural se produce una situación de ‘importar costumbres’, imágenes, usos y todo otro condimento extraño que tienda más que a un enriquecimiento personal, el ‘estar a la moda’, lo ‘fashion’, ‘la onda’, aquello que permite ser aceptado aquí y allá, sin ningún tipo de barreras u otros impedimentos, porque el hombre es igual aquí y allá, en sus usos, costumbres, creencias...” (Andrade, 2003).

- 3- ¿Qué características tiene el regionalismo en Arquitectura?
- 4- ¿Cómo se instrumentaliza el regionalismo para hacer una Arquitectura más local?
- 5- ¿Cuáles arquitectos dentro o fuera del país se pueden enmarcar dentro del regionalismo?

1.2 - Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo general

Estudiar la noción de regionalismo, determinando sus fundamentos para usarlos como soporte y ofrecer la posibilidad de una concepción de lo que denominamos Arquitectura local.

1.2.2 Objetivos específicos

- 1.- Establecer las distintas nociones de regionalismo en Arquitectura.
- 2.- Establecer la relación existente entre lugar en Arquitectura y el regionalismo.
- 4.- Analizar cuatro obras de destacados arquitectos venezolanos y extranjeros con la finalidad de destacar a través de ellos aspectos del regionalismo.
- 3.-. Enunciar las características regionalistas en estas obras para demostrar la vigencia del término.
- 5.- Establecer criterios y estrategias de proyecto, a fin de fortalecer una Arquitectura con una mirada que se acerque más a lo local.

1.3 – Justificación de la investigación

En momentos de conflicto, relatividad, confusión, pérdida de valores y mimetismo en todos los aspectos, y en este caso en la Arquitectura, la importancia del estudio de este problema radica en

encontrar los caminos para proyectar y expresar en la Arquitectura venezolana, todos aquellos elementos y valores que nos representen culturalmente y que, por lo tanto, nos lleven a una mejor definición de la identidad en esta área profesional.

Este trabajo constituye una contribución al tema de investigación porque ayudará a tomar conciencia de la necesidad de afrontar el proyecto con una visión más pertinente, de acuerdo a los aspectos propios de la cultura arquitectónica. Y, del mismo modo, también contribuirá a identificar otro camino para proyectar que esté basado en el conocimiento profundo de lugar en el cual se va a diseñar, revisando de forma adecuada la toma de decisiones, siempre adaptadas a cada región. Consideramos pertinente hacer un esfuerzo en el área académica, en el entorno de la Arquitectura, examinando conceptos en el medio docente, estudiantil y profesional a fin de darle la importancia que requiere el “lugar” como preexistencia del proyecto que se vaya a ejecutar.

En esta investigación es necesario enunciar unos criterios teóricos de proyecto para que se retome la Arquitectura que se empezó a hacer en Venezuela en los años 30 y 40 como, por ejemplo, la Quinta las Guaycas (1935), del arquitecto español Manuel Mujica Millán, y, posteriormente, el trabajo de Carlos Raúl Villanueva representado en obras como El Silencio (1941), la Ciudad Universitaria de Caracas (1945), la Quinta Caoma (1951) y la Quinta Sotavento (1957-1958), proyectos que consideraban al lugar como un elemento determinante en la concepción para hacer un diseño adaptado a cada región. También constituyen un ejemplo a seguir las obras de José Miguel Galia, Tomás Sanabria, Fruto Vivas y Jimmy Alcock. Por estas razones consideramos que se trata de un tema de interés para la academia, la ciudad y, por consiguiente, para el país.

Cabe destacar que este trabajo no pretende servir como modelo para hacer una buena arquitectura, es simplemente un aporte que deberíamos tomar en consideración para mejorar la formación del arquitecto, como algo positivo sin menospreciar a ningún estilo o tendencia arquitectónica.

1.4 - Tipo de investigación

La investigación es un fenómeno muy amplio, que abarca muchas áreas de estudio, intereses, propósitos y objetivos diferentes. Por esta razón, los proyectos de investigación pueden ser categorizados de diferentes maneras en función de los objetivos que se persiguen.

Según Balestrini (2006), el presente estudio podría clasificarse dentro de la investigación exploratoria, ya que se recurre a la revisión bibliográfica sobre el tema. Pero también se encuentra articulado con el tipo de investigación descriptiva, puesto que se expone y analiza, con fines representativos, obras de renombrados arquitectos. Esto es, el contenido temático está planteado de manera descriptiva, no se estudian respuestas arquitectónicas para problematizarlas, sino que se hace el estudio desde el punto de vista del significado para la Arquitectura.

1.5 – Alcance de la investigación

Los límites de este trabajo llegan hasta enunciar los criterios y estrategias de proyecto como instrumentos o herramientas para operar en el proyecto arquitectónico en un país tropical como

Venezuela. Sin pretender ser más que un aporte positivo para mejorar la práctica de la Arquitectura en el trópico. Está enmarcada en Venezuela, con el objetivo de llenar un vacío de conocimiento, pues en nuestro país existe muy poca información dedicada a este tema. Para ello se hace una revisión bibliográfica del regionalismo como tendencia arquitectónica, considerando conceptos, características y clases. Además se revisa la Arquitectura tropical, que está relacionada con el tema. No se delimita a nivel espacial, se realiza un análisis descriptivo y crítico de cuatro obras de destacados arquitectos, para extraer de sus obras los elementos con características regionalistas y demostrar con esto la vigencia del término.

CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO

*“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia,
porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él
el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...”*,
Octavio Paz

II – MARCOTEÓRICO

2.1- Regionalismo en Arquitectura

Se comprende que el término regionalismo consiste en la disposición de apreciar y considerar altamente las cualidades específicas de una región. Esta tendencia es aplicada a varios ámbitos del conocimiento, como la Política, el Arte, la Literatura y, por supuesto la Arquitectura, entre otros. La diversidad y la conciencia del “otro” ponen de manifiesto la urgencia de identificarse, de enraizarse, de sentirse parte de algo. Tal como lo explica Calvo (1998):

Existe un sentimiento individual, psicológico básico en todo ser humano: su sentimiento de pertenencia, expresado normalmente a través de la lengua, de la cultura, de la etnia y un color, un hábitat y una territorialidad. Este sentimiento de pertenencia individual-colectivo, comienza siendo eminentemente personal familiar y termina identificándose con un grupo, una clase, una sociedad nacional y hasta supranacional. (49)

De lo anterior se desprende que es un impulso primitivo del ser humano adherirse a su región de origen, a sus costumbres, a sus creencias y tradiciones y, en suma, a todo lo que le ayude a articular una identidad. Sin embargo, como todo lo que concierne al conocimiento, no es fácil dar una explicación sencilla, realizar una reseña precisa o determinar si el fenómeno es positivo o negativo, puesto que existen posturas divergentes y muchos se han referido al tema en cuestión.

Además, a partir de la Industrialización y todas las consecuencias que produjo este proceso sobre el urbanismo, se ha llegado, actualmente, a un elevado desarrollo tecnológico y a lo que se ha

denominado como globalización, que han producido una amalgama en las culturas, en el lenguaje y el modo de ser de las personas.

En consecuencia, se puede hablar del “problema” del regionalismo en Arquitectura, puesto que los profesionales del área se enfrentan al dilema de fundar una Arquitectura vinculada con los aspectos románticos, pintorescos, históricos o típicos del pasado, en contraposición a los adelantos modernos de otras latitudes, que tampoco pueden desconocer (Calvo, 1998).

El concepto de arquitectura regional no es exactamente lo que parece. No es un hecho objetivo que uno pueda encontrarse, como quien se topa un mueble en la oscuridad. Es un objeto de deseo. Por este motivo la arquitectura del regionalismo llevada a cabo por los románticos no podía ser otra cosa que “auténtica” de la cual no se habían hecho una “imagen ideal” sino tan sólo su representación. Preguntarse si tal cosa auténtica ha existido alguna vez no tiene fundamento ya que nuestro único acceso a ello es a través de su posterior conceptualización. No obstante, la teoría del regionalismo adoptada por el movimiento moderno insistiría en la necesidad de que tal arquitectura fuera auténtica. De ahí que lo que debía ser eliminado era la práctica llevada a cabo por los románticos, quienes, a su vez, habían invocado aspectos *Gemeinschaft*⁵ {comunidad}, mediante la mimesis de sus formas. La esencia de las arquitecturas regionales no podía ser recuperada sino descubriendo las relaciones causales que existen entre formas y su entorno. Tanto el uso de materiales locales como la sensibilidad hacia el contexto, la escala, etc. Serían diversos modos de representar la idea de una arquitectura auténtica, de una arquitectura regional. (Colqhoun, 1992:11)

Si bien es cierto que lo *auténtico* debe tener relación con las formas, los aspectos estéticos, lo histórico y tradicional, aquí no se refiere sólo a eso. La Arquitectura se debe adaptar a la región a la que pertenece, tomando en consideración el lugar, las condiciones climáticas y las características geográficas que llevan implícitas los modos de vida del lugar.

⁵ *Gemeinschaft*: Es un término del alemán que significa comunidad. En este caso es la imitación de las costumbres y modos de vida locales (*Diccionario alemán español*, 1968).

El concepto de regionalidad depende de su capacidad para relacionar códigos culturales con regiones geográficas. Está basado en sistemas tradicionales de comunicación en los que el clima, la geografía, las tradiciones artesanales y regionales son absolutamente determinantes. Es decir, los códigos son generados aleatoriamente desde un sistema de racionalización que en sí mismo está libre de valores. (Colquhoun, 1992: 15)

En líneas generales, se podría decir que el regionalismo no se refiere sólo a una exigencia de valorar la región, sino que es necesario porque fomenta la independencia de las formas y propicia la modificación de organizaciones ortodoxas,⁶ permaneciendo sensible a lo local pero sin perder de vista lo universal.

El regionalismo es una corriente que busca resolver el debate y el antagonismo que se ha venido dando en las últimas décadas entre la arquitectura impersonal y estandarizada, que se conoce como internacional y aquella que encuentra en lo regional, las respuestas a los problemas específicos de cultura, entorno y economía, entre otros. Asimismo, de manera sensible y creativa, ofrece opciones específicas para la arquitectura de cada sitio, sin olvidar aquellos postulados aún vigentes del movimiento contemporáneo surgido a principios del siglo XX. Sus propuestas privilegian tanto a los materiales locales y la adecuación al clima, como a las costumbres y posibilidades económicas de los usuarios; no obstante, es preciso tener en cuenta que esta orientación no desea propiciar ni resultados historicistas, cuya nostalgia favorece las soluciones netamente decorativas, ni posturas populistas de carácter ecléctico o simplemente folklórico. (Noelle, 2005: 1)

El regionalismo es una corriente arquitectónica que valora la geografía local, el clima, la materialidad, los modos de vida, la cultura edilicia y las virtudes de la arquitectura vernácula⁷ de cada

⁶ Organizaciones ortodoxas: que se refieren a una tendencia arquitectónica específica.

⁷ Vernáculo, la. (Del lat. *vernacŭlus*). adj. Dicho especialmente del idioma o lengua: Doméstico, nativo, de nuestra casa o país. (Diccionario Real academia Española).

región. Se consideran todos estos aspectos, sin dejar de lado la arquitectura de otros países, con la finalidad de extraer un conocimiento que servirá como noción capaz de redefinir el concepto propio de la Arquitectura de cada región.

El carácter regional es una propiedad necesaria de cualquier arquitectura auténtica. Puesto que todos los edificios forman parte de un aquí concreto, no pueden ser parecidos en todos los sitios, sino que tienen que encarnar las cualidades particulares de un lugar determinado. Desde los tiempos antiguos esta cualidad se ha reconocido como el *Genius loci*⁸ o espíritu del lugar y los edificios históricos normalmente tenían un sabor local distinto, aunque con frecuencia pertenecían a un estilo general. Así es como la arquitectura ayudaba al hombre a identificarse con ese “espíritu del lugar” y le proporcionaba una sensación de pertenencia y seguridad. (Norberg - Shulz, 2005:185)

La Arquitectura se debe articular con la región geográfica a la que pertenece, en consecuencia, es importante destacar que la Arquitectura de Venezuela tiene unas características particulares, como la de tomar en cuenta al trópico a fin de conservar nuestros valores culturales.

En este sentido, se toma en cuenta la recuperación y exaltación de los valores locales, para que lleguen a convertirse en una expresión válida de la actividad cultural, necesaria para el fortalecimiento de la identidad. Labor difícil, debido a la presión que produce la globalización, económica, social y cultural, propiciando la uniformidad y el relativismo en todos los ámbitos. No es un rechazo a la innovación y a los beneficios que ofrece el desarrollo científico, tecnológico y artístico. Se trata de la necesaria reacción que busca expresar con fuerza el carácter de la localidad, y para

Arquitectura vernácula: Es la manifestación cultural que – en el campo de la construcción, transformación, adaptación y uso del espacio habitado, compenetración colectiva del entorno físico local y aprovechamiento del territorio- caracteriza a los grupos y comunidades que desarrollan actividades productivas en condiciones de reiteradas limitaciones económicas, tecnológicas y ambientales, y, al mismo tiempo, con diversificadas pautas culturales y diferentes tradiciones regionales. (Gasparini y Margolies, 1986:15)

⁸ *Genius Loci*: Es un concepto romano. De acuerdo a las creencias romanas antiguas, cada ser independientemente su “Genius”, su espíritu guardián. Este espíritu da vida a la gente y a los lugares, los acompañan desde el nacimiento hasta la muerte y determina su carácter o esencia. (Norberg-Shulz, 1980)

esto se necesita destacar lo propio. Se trata de privilegiar lo local dentro de una contemporaneidad, librándose de lo anacrónico.

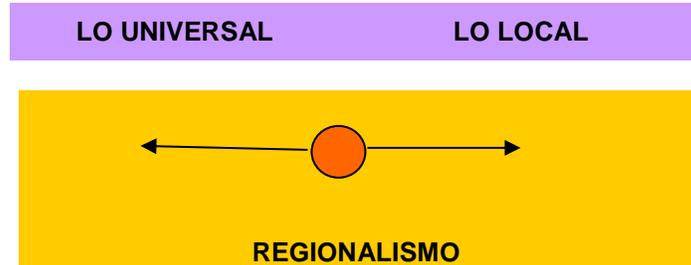


Figura 2: El regionalismo en relación con lo universal y lo local. Imagen realizada por el autor

2.2- Antecedentes históricos del regionalismo

Se dice que el regionalismo en Arquitectura se apoya en la producción de obras que contribuyan a la expresión de los elementos culturales del territorio para el cual fueron creadas. Y en toda la historia de la civilización han surgido diferentes culturas, en las que su arquitectura responde a los modos de vida de los grupos que las conforman.

La civilización por su parte, es la cultura hecha ciudad, proviene de civilidad, tiene que ver con el ciudadano con quien vive en las ciudades afectado por el orden político, económico y social. Cultura es un término que se relaciona con la tierra, y ambos cultura y civilización, constituyen lo que llamamos historia. De modo entonces, que en la arquitectura y la cultura sólo hay un creador y un beneficiario: el hombre. El criterio estético varía de cultura a cultura, y es enriquecido y transformado por el uso de materiales y el objeto al cual se destina. Los valores estéticos son manifestaciones culturales, reflejan las características de la sociedad que las sustenta. (Velasco, 1980)

Desde este punto de vista se podría decir que el regionalismo no es tan nuevo como parece, aunque la noción y la práctica en Arquitectura tienen una larga historia, la teorización y aplicación son relativamente más recientes. En el siglo XX se ha generado una amplia discusión sobre el tema, la cual, por una parte, ha destacado la presencia de modelos universales en los desarrollos desprendidos del movimiento moderno y, especialmente, de los conocidos como estilo internacional (García, 2000).

Pero lo cierto es que desde que el hombre primitivo tuvo conciencia de que podría hacer arte, dejó la expresión de sus modos de vida, sus costumbres, sus temores y sobresaltos, así como sus rituales y creencias, en los grabados que realizaba en las cavernas.

Por otra parte, se piensa que el tratado sobre Arquitectura más antiguo que existe son los *Diez libros* de Vitruvio.⁹ Este, inspirado en el arte griego, compuso su obra sobre construcción, uso de los materiales y técnicas decorativas, entre otros estudios. Bajo el concepto de equilibrio entre *firmitas, utilitas* y *vetustas* (firmeza, utilidad y belleza), desarrolló su obra y tuvo enorme importancia para la Arquitectura clásica, renacentista y barroca. Y, en general para el Arte (Velasco, 1980).

Para algunos, en el desarrollo de la Arquitectura durante todos estos desplazamientos históricos, Vitruvio y sus principios estuvieron presentes de alguna forma, ya que él discutió las diferenciaciones regionales en sus *Diez libros de Arquitectura*, en los que aparecen reflejados los rasgos románticos y pintorescos del regionalismo propuesto durante el XIX y principios del XX. Sin embargo, con el predominio del modernismo y el postmodernismo, el regionalismo es visto bajo una

⁹ Vitruvio: *Diez libros de Arquitectura*. VI. Capítulo I. "De la situación de los edificios en orden de las condiciones de los parajes".

nueva luz, y se encuentra marcado por lo que algunos llaman un *pastiche escenográfico*, (Dols, 1975).

Posiblemente lo distintivo del modernismo es la evidente incorporación de los principios del funcionalismo. Ello implica que se hace el énfasis en la finalidad y la utilidad y, por supuesto, se manifiesta de manera formal en las obras. Como en todas las expresiones sociales, y en el arte, la Arquitectura moderna responde a unas condiciones económicas, sociales y culturales surgidas en países diferentes, pero unidas por un mismo grado de desarrollo y, especialmente, por el avance de los medios de comunicación. Ello hace que los ambientes se combinen con elementos muy diversos y se internacionalice la Arquitectura. (Dols, 1975).

Sin embargo, durante la década de 1920 una búsqueda de la identidad griega o un regreso a los orígenes asomó en la vida cultural de la Grecia contemporánea. Entonces, su principal exponente de la Arquitectura fue Aristótelis Zachos,¹⁰ que se inspiró en la arquitectura bizantina y autóctona. Más tarde, Dimitris Pikionis¹¹ fortalece este requerimiento, sosteniendo la unidad y la luminosidad de toda la tradición griega, a través de un movimiento tradicionalista que pone énfasis en la sencillez, la autenticidad y la armonía geométrica. (Condaratos y Wang, 1999).

¹⁰Aristótelis Zachos: (1871-1939): fue un arquitecto y urbanista griego de Macedonia. En 1911 se publicó un artículo sobre la arquitectura popular griega en la revista *El Artista*. En 1913 el Gobierno griego le encargó un mapa de diseño de Salónica. Desde 1915 hasta 1917 Zachos fue director y autoridad técnica de Atenas. Durante este tiempo también trabajó con planos de ciudades para la ciudad de Trípoli Peloponeso y la ciudad de Mitilene en Lesbos. www.macedonian-heritage.gr/.../en/EC.3.1.3.1b.htm...

¹¹ Dimitri Pikionis (1887-1968): fue un arquitecto del siglo XX y tuvo una influencia considerable en la Arquitectura contemporánea griega. Fue miembro fundador de la Asociación de Críticos de Arte griego, Hellas AICA, Asociación Internacional de Críticos de Arte. www.macedonian-heritage.gr/.../en/EC.3.1.3.1b.htm...

Cuando se evalúa el significado de la arquitectura en Grecia, a pesar de que la influencia internacional parece haber sido limitada, se hace evidente, como resultado de la toma de las muestras más importantes de la región, que el reflejo de dos grandes tradiciones, el clasicismo y su lengua vernácula, han sacudido la imaginación de las mentes receptivas en el extranjero. Konstantinidis¹² y Pikionis, uno con una abstracción racional de clasicismo y el otro con un sentimentalismo dirigido hacia la reanimación del saber vernáculo, influyeron en las generaciones subsiguientes de los arquitectos en Grecia (Condaratos y Wang, 1999).

En el caso de Konstantinidis, creó una arquitectura proyectada para tornarse no sólo en “receptáculo de la vida” para las necesidades de cada persona en particular, sino también a presentar, a través de su propia existencia, puntos de vista claros sobre la Arquitectura y su relación con tiempo y lugar. Desde entonces, los arquitectos griegos intentaron seguir el ritmo de las principales corrientes de la Arquitectura mundial pero, al mismo tiempo, muy a menudo encontrando una manera de imprimir un carácter inequívocamente regional sobre su labor.

¹² Aris Konstantinidis: (1913-1993) fue un notable arquitecto griego que representó el modernismo en Grecia. Fue nombrado a la cabeza de la Organización de Trabajadores de Vivienda 1955 a 1975 y jefe del Servicio Técnico de la Organización Nacional de Turismo Griego desde 1957 hasta 1967, donde planeó y supervisó la construcción de una serie de casas de los trabajadores y Xenia hoteles . Al mismo tiempo, Konstantinidis proyectó y realizó varios proyectos privados. www.macedonian-heritage.gr/.../en/EC.3.1.3.1b.htm...



Figura 3: Dimitri Pikionis. Garis House. The psychiko, Athens. 1934. Tomada de la web

Aris Konstantinidis tiene un especial interés en la creación de una Arquitectura contemporánea de acuerdo a la evolución y las necesidades de la propia Grecia. Ello le llevó a estudiar a fondo la arquitectura desconocida de su país y a la publicación de tres libros, entre 1947 y 1953, en estos examina ejemplos concretos de esta arquitectura. En 1975 se publica un extenso tratado sobre la arquitectura anónima de Grecia, titulado *Elements_of self- Knowledge – Towards a true_architecture*.¹³ Es allí donde se puede ver cuánto fue influenciado Konstantinidis por la tradición arquitectónica de su patria y la forma en que señaló a las lecciones del pasado como fuente para desarrollar una arquitectura de su tiempo (Condaratos y Wang, 1999).



¹³ Konstantinidis, Aris (1975) *Elements of self – Knowledge – Towards a true architecture*. expuso su propia visión global de la arquitectura vernácula, haciendo hincapié en el valor arquitectónico de las construcciones simples elementales y auténticas

Figura 4: Aris Konstantinidis. Hotel Mykonos Theoxenia .Mykonos.1961.Grecia

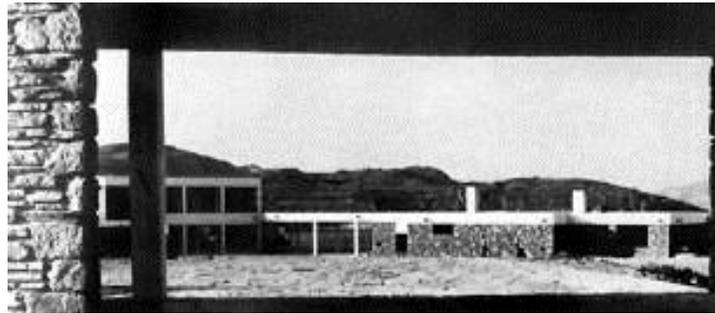


Figura 5: Aris Konstantinidis. Hotel Xenia. Mykonos. 1961.Grecia

Por otra parte, en Gran Bretaña en 1957, James Stirling publicó un artículo llamado “Regionalism and modern architecture” , en el cual expone que el regionalismo puede ofrecer argumentos considerables respecto a la economía, la practicabilidad y la política. De allí se puede inferir que las autoridades urbanísticas pueden sentirse estimuladas para conceder más aprobación a tales diseños, que a los de las construcciones con tendencias modernistas. En el contexto de los años cincuenta, el regionalismo significaba mucho para la vanguardia arquitectónica inglesa, y surge el post-modernismo. “Se daba importancia a los componentes de la tradición mediterránea en los edificios domésticos, combinado con el interés creciente por la arquitectura popular, representada en las primeras fábricas y edificios comerciales” (Stirling: 1982,17).

El interés de los contemporáneos como Stirling por las formas vernáculas constituía una reacción contra las limitaciones del estilo internacional de la Arquitectura moderna. El regionalismo estaba motivado también por una creencia pragmática en que con la economía y la tecnología algo obsoletas de la Inglaterra de la postguerra, era más práctico y apropiado utilizar los métodos tradicionales que las técnicas experimentales de construcción.

En realidad, el regionalismo ha sido concretado por algunos arquitectos que han sabido comprender sincera y profundamente sus preceptos y plantear con ello un lenguaje personal. Ejemplo de algunos que se reconocen como pioneros son Luis Barragán, en México; Hassan Fathy, en Egipto; y Alvar Aalto, en Finlandia; o de los que recientemente han adquirido relevancia internacional, como Glenn Murcutt, en Australia, a quien se distinguió con el Premio Pritzker en el año 2001.

A Glenn Murcutt le preocupa la creación de una arquitectura que responda a su cultura y a las demandas ecológicas, e incorpore respuestas tecnológicas que planteen la dialéctica entre lo poético y lo racional. Se manifiesta la duda acerca de cuál arquitectura es apropiada para la cultura, el tiempo y el lugar. La naturaleza es una herramienta de proyecto. Su obra es singular y radica en su fidelidad simultánea a la herencia moderna y a la tradición autóctona australiana. “La situación de un edificio en un marco determinado implica darle carácter, ambiente, vida y unirlo armoniosamente con el paisaje. La arquitectura debe reconocer, los materiales de la región, el clima, la topografía, la información presente en el lugar como son las tradiciones edilicias y modos de vida” (Murcutt, 2002: 1).

En Venezuela, estas ideas han quedado confirmadas por distinguidos arquitectos como Carlos Raúl Villanueva, José Miguel Galia, Tomás Sanabria, José Fructuoso (Fruto) Vivas y Walter James Alcock, entre otros. Consideran los fundamentos autóctonos, la modernización, el lugar y los componentes de condicionamiento como la luz, la topografía, los materiales y el clima. Esa expresión creativa toma en cuenta un cambio en la concepción de la Arquitectura, ya que buscan una más encauzada hacia la complacencia y el deleite en la forma de vivir. De allí surgieron edificaciones que

no se ven afectadas por los efectos ampulosos de la arquitectura internacional, pero reconocen el lugar al cual pertenecen.

Es necesario recuperar esa actitud creativa de esos constructores del pasado, con el objeto de que ella haga germinar modernas formas arquitectónicas. Es importante considerar que aun a pesar del paso del tiempo, existen situaciones atemporales a las que los arquitectos deben dar respuesta para no caer en un vacío juego formal, que se convierta en un *collage* de formas catalogadas y aplicadas mecánicamente, sin contenido ni significado. Por lo tanto, considerando el entorno del regionalismo se debe incentivar la imaginación para realizar aportes a la arquitectura local que convierte un sitio en un lugar. (Stagno, 2006:1).

En este sentido, Villanueva (1966) enfatiza la formación de una arquitectura colonial, cimentada en las necesidades y posibilidades, a la imagen del hombre de entonces, por lo cual imprimió, de acuerdo con el medio, características propias de cada una de las regiones. Por lo tanto, se propugna una arquitectura funcional, es decir, aquella que sabe utilizar con lógica e inteligencia, los materiales de cada zona y al mismo tiempo, permite desempeñar a cada uno de ellos un papel y una función perfectamente determinados en el conjunto arquitectónico.

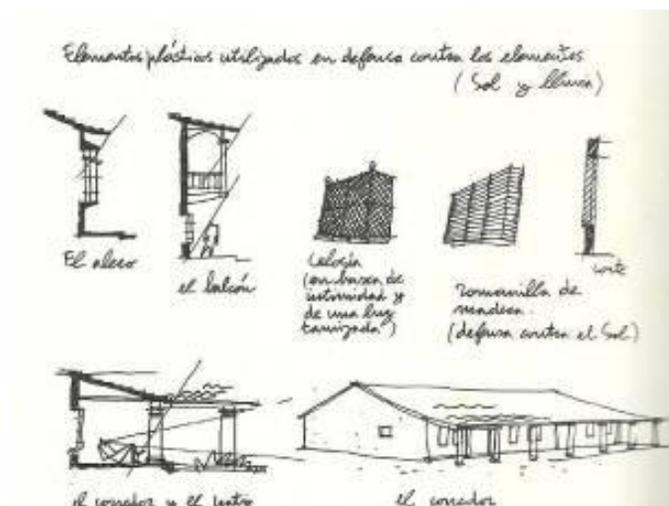


Figura 6: Croquis de Carlos Raúl Villanueva. Tomado de "El sentido de nuestra arquitectura colonial"

Por lo tanto, considerando el entorno del regionalismo, se debe incentivar la imaginación para realizar aportes a la arquitectura local que convierte un sitio en un lugar.

2.3 – Concepciones más relevantes del regionalismo

2.3.1- Bay Region Style

En 1924, Lewis Mumford, sociólogo, historiador, filólogo, urbanista y arquitecto norteamericano, mantuvo una postura crítica ante la sociedad, las máquinas, la tecnología y la arquitectura, entre otros temas. Publicó un libro titulado *Sticks and Stones*, en el cual expresa su oposición a la arquitectura moderna. Mumford decía que “la importancia del problema de la arquitectura de hoy es reconciliar lo universal y lo regional, la máquina y lo humano, lo cosmopolita y lo nativo”, a este estilo lo llamó *Bay Region Style*. (Mumford, 1924). En 1947 escribió un artículo llamado “Bay Region Style”,¹⁴ en su columna Skyline de la revista *The New Yorker*, en el que expone, por primera vez, la necesidad de privilegiar en la Arquitectura todos los aspectos abstractos, genéricos e impersonales del modernismo.

Bay Region Style no desecha los adelantos científicos, las posiciones universales y la máquina. Sólo las armoniza con las necesidades y costumbres humanas y con la naturaleza. Para Mumford era necesario encontrar el equilibrio entre lo universal y lo regional, respondiendo a las necesidades y circunstancias del momento contemporáneo. *Bay Region Style* no sólo da importancia

¹⁴ Bay Region Style se origina en la bahía de San Francisco, California, Estados Unidos.

al lugar, sino también a las condiciones particulares, traduciéndolas en formas capaces de ser regionales y, a la vez, globales.

Bay Region Style es una noción de regionalismo que respondió al uso no sólo de formas y colores locales y materiales, sino también a las costumbres. Al fomentar las costumbres, las tradiciones y el paisaje rural pero, al mismo tiempo, impulsar los adelantos tecnológicos o hacer uso de ellos, ya está tratando de armonizar lo universal con lo particular o regional.



Figura 8: Sea Ranch .Charles Moore, 1963

Para Mumford, la figura central es William Wurster,¹⁵ el dictó clases en la escuela regional de la bahía de San Francisco, California. En él se pueden apreciar aspectos como la importancia del clima, la topografía, el programa, la función social, así como una preocupación por el detalle de la construcción y el vocabulario del modernismo.

¹⁵ William Wurster: Exponente de Bay Region Style. Nació en Stockton, California y está fuertemente asociado con el área de la bahía y su estilo regional, junto con su mentor Maybeck Bernard, el arquitecto paisajista Thomas Church , y su colega el arquitecto José Esherick. Wurster diseñó cientos de casas de California desde la década de 1920 hasta la década de 1940, utilizando materiales autóctonos como la madera secuoya y un estilo directo, sencillo adaptado a las condiciones climáticas y el lugar. www.ced.berkeley.edu/cedarchives/.../wurster.htm



Figura 9: Fagan House. William Wuster. 1920

En conclusión, Mumford no fomentaba o promovía una exclusión de la tecnología, sino que la separaba en *democrática*, como aquella que toma en consideración al hombre y sus necesidades, y *autoritaria*, la que pragmáticamente se impone en las regiones, ignorando la cultura y los valores de quienes la componen. Entonces, mantiene una búsqueda de la biotecnología, es decir, aquello que da cuenta de la ética pero que también ayuda al hombre en su bienestar y comodidad.

2.3.2- Regionalismo crítico

Con el nombre de regionalismo crítico es conocida una importante corriente en Arquitectura. Este concepto fue usado por Kenneth Frampton, quien a su vez lo tomó de Alexander Tzonis y Liane Lefraivre en 1981 en su artículo "*The grid and the pathway*".¹⁶ Puesto que la cultura actual es universal, el regionalismo crítico es percibido como una forma de oposición a los preceptos internacionales. En general, mantiene las tendencias en contra del modernismo, pero amplía el concepto de regionalismo, al incorporar tres elementos del contexto: la memoria colectiva, la cultura local y el lugar (Gilmet, 1991).

¹⁶ "The Grid and the Pathway", ensayo publicado en *Arquitectura en Grecia*, que introduce nuevo enfoque de regionalismo se presentó por primera vez en 1981.

En este sentido, Frampton (1994), en su artículo "*Towards a critical regionalism*" o la versión "Hacia un regionalismo: seis puntos para una arquitectura de resistencia (1983)", explica los puntos que caracterizan a esta corriente:

- 1- Es necesariamente una crítica al modernismo, pero esto no significa que renuncia a los beneficios y progresos de la Arquitectura universal. Por ello, el regionalismo crítico puede beneficiar a los pequeños proyectos, más que a las grandiosas construcciones.
- 2- Paradójicamente, el regionalismo crítico no apuesta a los simulacros sentimentales o románticos de la arquitectura autóctona. Cree en una Arquitectura que enfatice el lugar, pero permitiendo la introducción de elementos contemporáneos, en este sentido, no es impenetrable por lo universal.
- 3- El regionalismo crítico se inclina a desarrollarse más en pequeños espacios que, de alguna u otra forma, o por alguna razón geográfica, económica o de otro orden han escapado a la presión de los preceptos universales.
- 4- En este sentido, la Arquitectura sería más demarcada o limitada, puesto que en lugar de hacer énfasis en el edificio, como una entidad separada de su entorno, se privilegia el territorio o región. Así, el arquitecto debe saber distinguir los límites o fronteras de su obra.

- 5- La regionalidad también se acentúa al considerar las condiciones específicas del lugar, desde la zona y la topografía en donde se levantará la estructura, hasta el clima, la luz y, en fin, el ambiente total del lugar de emplazamiento.

- 6- Se resiste a cambiar la *experiencia* por la *información*. Esto es, se sabe que la percepción es total, es decir, se reciben estímulos por todos los sentidos. Así, el clima, la vegetación, la humedad y la disposición de los elementos, entre otros, causan un efecto en las personas y pueden ser apreciados por otros sentidos, además de la vista.

- 7- Hace hincapié en valorar la arquitectura como una labor en sí misma, y no debilitar el entorno construido, al asemejarse a una tramoya de elementos diversos.

Tzonis y Lefaivre¹⁷ desarrollan el concepto regionalismo crítico remontándose en sus orígenes a Vitruvio. Sin embargo, se trata de enfrentar un conflicto contemporáneo: la disyuntiva de concretar un uso y una forma para los edificios y las ciudades, en un mundo globalizado y subordinado a los medios de comunicación, en los que se plantea el consumo, las modas internacionales y que, además, está escindido por el antagonismo y la competencia. En este sentido, los profesionales de la Arquitectura deben adoptar una actitud crítica. Deben revisar la conveniencia

¹⁷ Alexander Tzonis (1937) arquitecto griego, investigador y autor. Tzonis es conocido por su trabajo en el diseño creativo, por analogía, el canon clásico, la historia del surgimiento y desarrollo del pensamiento arquitectónico moderno y la introducción de la idea del regionalismo crítico.

Liane Lefaivre (1976) es profesor y catedrático de Historia y Teoría de la Arquitectura de la Universidad de Artes Aplicadas, Viena, e Investigador Asociado en la Universidad Técnica de Delft.

o inconveniencia de lo internacional o local, tomando en consideración lo particular, propio y real de la región específica (Gilmet, 2001).

El regionalismo crítico se distancia de los movimientos regionalistas del pasado, que asumían la región para utilizar formas descomedidas o defensivas con respecto al modernismo e, incluso, para darle connotaciones políticas o comerciales. El regionalismo crítico, por el contrario, admite con complacencia y entusiasmo lo que la Arquitectura universal pueda ofrecer. Esto no implica que no valoren las particularidades regionales, los recursos propios y los elementos culturales, entre otros. Es decir, lo internacional y lo regional no son excluyentes, se puede encontrar una Arquitectura de interrelación entre ambas posturas (Gilmet, 2001).

El regionalismo crítico es una censura a los provincianismos propensos a los sentimentalismos del pasado. Es, ante todo, una actitud crítica y analítica que requiere un elevado nivel de reflexión. Lo internacional o universal puede adaptarse a los requerimientos de una región específica, y lo llamado local no siempre puede ser un romanticismo que termine anacrónico (Gilmet, 2001).

Quizá, por ello, Tzonis explica que “el regionalismo crítico no es un estilo, es una actitud”. Evidentemente, la Arquitectura regionalista crítica varía según la región. En este sentido, algunos elementos regionales pueden ser apartados de su cotidianidad para contrastarlos con las estructuras del estilo internacional. Así, el regionalismo crítico se complementa con el modernismo. Por esta razón, el interés del regionalismo crítico no está restringido a un público regional. Las obras profundizan en asuntos locales, pero su problemática es universal. Esto es, asumir el mundo tal como es hoy (Gilmet, 2001).

Frampton (1983) propone, como único precepto indiscutible, el compromiso con el lugar. Este es concebido como una posibilidad de crear una cultura universal fundamentada en el conocimiento de lo local. En contraposición, el estilo internacional lo comprende como una forma de crear un lugar común, sin contemplar los elementos regionales. Por lo tanto, es indispensable el conocimiento del lugar, y esto significa necesidad de arraigo, de sentido, de identidad de contenidos vinculantes con la realidad. El lugar interpretado es, entonces, el centro del proyecto.

2.4 - EL LUGAR

En líneas generales, el concepto de lugar ha sido abordado por la Arquitectura desde distintas áreas interdisciplinarias, como la Filosofía y la Antropología, entre otras. Así, se establece el lugar como una noción de espacio que se va constituyendo con el tiempo; con esto la arquitectura genera al lugar una continuidad que va estableciendo las raíces de la sociedad.

El lugar en Arquitectura es el sitio en el sentido más amplio del término. Pero el sitio sin límites, la zona, el área específica para la fundación de espacios arquitectónicos. Sin embargo, para el regionalismo no es sólo el sitio y la obra como una abstracción que puede ser emplazada en cualquier parte. Es todo un complejo creativo que debe ponderar la vida, los anhelos, los valores, las mitologías y los modos de vida del grupo humano que las puebla o las poblará. Es el testimonio de la conciencia histórica, cultural, regional. El lugar es el espíritu, el *genius loci* de donde debe gestarse la arquitectura. Sólo así se puede crear una arquitectura con significado. “La arquitectura es lugar” (Salazar, 2002).

La comprensión del lugar cobra importancia por el desarrollo de la idea que incorpora un contenido conceptual, más allá de su simple consideración como sitio de emplazamiento. La lectura del lugar le dará referencias a las particularidades de cada región. Y, en relación con la forma, más que una simple transformación de los elementos previos, la arquitectura se comprende como modificación y creación, sin trastocar la memoria colectiva, las experiencias y la significación.

Por otro lado, planteamientos de naturaleza perceptiva sobre la ciudad como los de Lynch (1985), incorporan la noción de enclave como un lugar que es necesario conocer atentamente, experimentarlo. En esta experiencia, se funda la estética urbana como un especial arte de relación, donde existen elementos físicos que estructuran la imagen, los cuales tienen la virtud de estar en el ámbito de definición del lugar al originarse en la noción de identidad, de sentido del lugar; este autor entiende esta identidad como la capacidad que tenemos de reconocer o recordar un sitio como algo diferente a otros lugares, en cuanto tiene carácter propio vivido, o excepcional o al menos particular. (Martín, 2002: 26)

Martín (2002) entiende la noción de identidad como lo que le da al lugar su particular modo de vida, que hace que cada individuo reconozca los lugares como parte de su propio imaginario. “La arquitectura empieza y acaba en el habitar”, habitando es como se edifica el lugar y esa experiencia es un acto de compromiso incesante consigo mismo y, sobre todo, con quienes moran en ese lugar. A los arquitectos, por tanto, les corresponde propiciar que esto ocurra. Para ello la forma no debe estar por encima del significado de los lugares ni del habitar. “Espacio y lugar son dos escenarios mentales o físicos, donde se desarrolla la aventura arquitectónica que en cualquier caso intenta no ser estilística y donde la arquitectura se entiende en cualquier caso como particular y como acto social por excelencia, arte utilitario como proyección de la vida misma” (Villanueva, 1963: 1).

La arquitectura llega a su “esencia” cuando un medio ambiente total se hace visible. En general, significa concretizar el *Genius loci*. Hemos visto que ello es posible por el significado de construir, lo cual reúne, las propiedades del lugar y las brinda cercanas al hombre. De esta manera, protegemos la tierra y llegamos a ser parte de la totalidad comprensiva. Es importante reconocer el factor del hombre, como una parte integral del medio ambiente y presentado así, si él olvida este principio, puede sólo guiarle a la alienación y a la disgregación ambiental. El *Genius loci* determina la esencia del lugar, muy mezclado con los modos de vida de cada lugar, otorgándole un particular significado el *Genius loci* corresponde a lo que el lugar “es” o “quiere ser”. El mundo de los objetos constituidos por un lugar constituirá su *Genius*, la idea de recuperarlo, fomentará la participación creativa en la configuración de un entorno significativo. (Norberg – Shulz, 1980:213)

El *Genius Loci* no es una expresión privativa de la Arquitectura. Se ha tomado de la mitología romana y representa “el espíritu que habita y cuida del lugar”. Diversos artistas y escritores han nutrido sus obras con el mito, así como con muchas otras fábulas y leyendas. Sin embargo, por ser el lugar tan determinante en Arquitectura, ha persistido como espíritu o esencia de esta, y con esa concepción de lugar, numerosos artistas y arquitectos han encontrado inspiración, relacionándola con los ambientes urbanos o con el paisaje.

Más allá de la evidente preocupación de la arquitectura por el paisaje, el concepto de lugar supone algo diferente a la búsqueda de una arquitectura bien implantada. La idea de lugar aparece en el esfuerzo disciplinar de la arquitectura por refundamentar su saber autónomo, y por ello, vinculada a la reflexión reciente sobre proyecto arquitectónico. El lugar es aquí un contenido cultural específico en singular relación con la historia. La recurrencia a la idea clásica de *Genius loci* o el germinar de otras ideas como las de “preexistencias ambientales”, “Locus”, “Principio del asentamiento”, “Regionalismo crítico”, entre otras, son muestra de ello. (De las Rivas, 1992: 38)

En relación con lo indicado anteriormente, De las Rivas (1992) concede valor a la comprensión de lo que existe previamente, es decir, el *Genius loci* como soporte teórico del proyecto,

para lograr una arquitectura bien establecida. En el mismo momento en que la arquitectura se integra con el lugar, lo modifica y entonces se crea un lugar nuevo, pero desde él. Con esta obra arquitectónica se logra una vinculación no sólo como autores, sino también como individuos, como sociedad o como época. Por ende, el objeto arquitectónico *está en un lugar y es un lugar*.

Algo semejante propone Augé¹⁸ (2009), al definir el lugar como un ámbito colmado de imágenes, atributos y alegorías. Esto es, como un espacio donde podemos interpretar o descubrir, en parte o en su totalidad, la identidad de quienes lo habitan, los vínculos que sostienen y la memoria histórica que comparten. Así se recobran no sólo los modos de vida del lugar, sino la forma de valorarlo: el ser social elabora un significado del lugar y esto le permite confirmar su identidad y reconocerse enraizado en él.

Esta es una noción de lugar como espacio habitable en el que se despliega el habitar como modo de ser. Como experiencia vivida, implica reconocer que el lugar reúne y ordena los objetos del mundo para propiciar el modo de vivir en él, pero también implica reconocer que el lugar es mundo construido, sólo es posible su existencia por su construcción por parte del hombre. Esto es lo que Bollnow -discípulo de Heidegger– denomina la *doble concepción del lugar. El lugar como espacio concreto construido, el lugar como espacio para el modo de vida*". (De las Rivas: *cp gutián*, 2000)

Por todo lo anteriormente dicho, se comprende que el lugar, viene a ser un ámbito complejo, conformado por varios elementos. Es importante, entonces, destacar lo relacionado con lo físico ambiental, la cultura edilicia y los modos de vida. En el siguiente gráfico se pueden apreciar los tópicos que se relacionan con el lugar y los componentes que se derivan de cada uno de ellos.

¹⁸ Marc Augé: Antropólogo francés nacido en Poitiers en el año 1935, especializado en la disciplina de la Etnología.



Figura 10: El lugar y sus componentes. Imagen realizada por el autor

2.4.1- Lo físico-ambiental

Como sabemos, el ambiente es todo lo que rodea a un ser vivo. Este concepto no sólo se refiere a los elementos naturales, valores sociales y culturales en un período y sitio definido, sino también a los aspectos físicos del medio. En Arquitectura integrar el factor ambiente al trabajo implica tomar en cuenta desde la ventilación y la velocidad de la misma, el clima, la humedad, la temperatura, la hidrología, el suelo (y los procesos que le afectan), las radiaciones luminosas y calóricas, y el ruido, hasta objetos y condiciones concretas que puedan influir en el diseño, la construcción y los usuarios (Durán, 2010).

El tema del ambiente afecta a todas las actividades de las personas y es analizado por diversas disciplinas. Una muestra de su importancia se puede ver en la creación de una rama de

Psicología, denominada Psicología ambiental, que estudia las relaciones de las personas con su ambiente y sus consecuencias.

Para Muntañola (2000) como la Arquitectura se realiza por personas y para personas, continuamente ha estado vinculada con la Psicología, pero la primera puede enriquecerse con el desarrollo de estas nuevas teorías. Además, estos recientes estudios de la Psicología contribuyen también con ecologistas, geólogos, historiadores y, en fin, con otras ciencias que pueden ayudar en el proceso arquitectónico.

El autor considera importante el vínculo de lo psicológico con la Arquitectura, pues resulta beneficiado el usuario, ya que se trata de entender cómo se adaptan psicológicamente las personas a los distintos espacios arquitectónicos. Atendiendo este factor se promueve una Arquitectura que tenga una mejor comprensión del ser humano y su ambiente. Igualmente, resulta útil para la creación de nuevas construcciones, para la valoración y análisis de lo ya edificado y para el esclarecimiento teórico y práctico del buen funcionamiento de edificios y ciudades.

De lo anterior se desprende que un conocimiento y comprensión del ambiente total para la implantación de los edificios y ciudades debe tener una lógica de gran alcance, que incluya todos los factores que intervienen en la proyección urbana, comenzando con las investigaciones y análisis del lugar, hasta los procedimientos más rudimentarios. Las construcciones que no toman en cuenta las circunstancias urbanísticas de inicio, tales como el suelo, el viento y el sol, entre otros factores, obstaculizan el proceso. Por ello, la Arquitectura siempre debe ajustarse al espacio y sus particularidades (Agostini, 2005).

En este mismo sentido, Sosa (2004) advierte que el emplazamiento de la edificación puede ser determinante, en principio, para los efectos de la radiación solar y también para una adecuada circulación del aire, tanto en el exterior como al interior de los diferentes ambientes construidos. Por ello, es importante tomar en cuenta la orientación solar, la velocidad de los vientos, las edificaciones existentes y la vegetación del lugar, entre otros aspectos.

La presencia de elementos del entorno urbano o ambiental tales como desniveles topográficos, masas de vegetación o edificios cercanos pueden arrojar sombras en las parcelas, que pueden ser aprovechados como protectores solares. La incidencia solar, que produce un aumento de temperatura, tiene su mayor impacto en las superficies perpendiculares a los rayos del sol, en las cubiertas, las fachadas con orientación este y oeste durante todo el año, y en las fachadas con orientación sur, en los meses del invierno boreal (noviembre, diciembre, enero). En las edificaciones orientadas con las fachadas más estrechas hacia el este y el oeste se reduce la exposición al sol en su ángulo más bajo y se obtienen mejores posibilidades de sombreado. Además se puede mejorar el microclima de la parcela con la ayuda de masas de vegetación, espejos de agua, veredas, setos, jardineras y otros elementos. El sombreado de paredes y techos con arbustos, árboles frondosos y pérgolas puede reducir las ganancias de calor solar a través de estos cerramientos. (Sosa, 2004:33)

Del mismo modo, la vegetación –el follaje, la flora, los bosques, las aguas– no sólo puede utilizarse en los aspectos climáticos y de humedad de la zona, sino que es muy importante para el efecto estético. Puede suceder que el paisaje urbano, es decir, el realizado por el arquitecto, busque funcionalidad y comodidad. La uniformidad que se logra con estas construcciones, originan monotonía y no se guardan en la memoria al no producir vínculos con lo afectivo. Por el contrario, el cuidado y conservación del paisaje natural es importante no sólo por la protección de las reservas forestales, el mantenimiento de las áreas verdes y recreativas, sino también porque produce un sentimiento de pertenencia, un sentido de identidad con la naturaleza y la región (Agostini, 2005). Este facto es de suma importancia para la Arquitectura regionalista, pues si hay algo que se imprime

y permanece en la memoria de las personas son las características del paisaje natural de su propio suelo.

Por otra parte, en el lugar y el momento en que el arquitecto se aventure conscientemente a transformar la naturaleza, debe comprender que se trata de hacer una arquitectura que despierte el sentido de pertenencia. Todo ello, en armonía con la edificación, los usuarios y, por supuesto, sin comprometer o provocar perjuicio a los elementos naturales. En tal sentido, se está promoviendo también la llamada construcción sustentable o sostenible, la cual está relacionada con las inclinaciones regionalistas en arquitectura (Durán, 2010).

La construcción sostenible puede compararse con la construcción tradicional, pero dadas las circunstancias por las que atraviesa todo el planeta y de lo cual se ha tratado de crear conciencia en los últimos años, debe existir una enorme responsabilidad con el medio ambiente. Por ello, todos quienes participan en la elaboración y realización de un proyecto – desde su diseño, hasta la fase final de su ejecución – deben mostrar un gran interés en todas las fases de la construcción, tomando en cuenta las alternativas para evitar el agotamiento de los recursos, previniendo la degradación ambiental y suministrando un ambiente saludable, tanto en el interior de las edificaciones como en el entorno. (Durán, 2010: 40)

Vale decir que el ambiente es el cimiento de la Arquitectura, la razón de ser de esta. La labor de modificarlo, crearlo o recrearlo para el bienestar de los usuarios, la búsqueda de la belleza, es decir, del arte, y el compromiso con el medio ambiente natural son parte de sus propósitos. Los aspectos físico-ambientales de Venezuela son muchos, algunos de estos aspectos sirven como parámetros para orientar el diseño arquitectónico y han sido tomados en cuenta en las edificaciones desde tiempos remotos.

Aspectos del lugar como lo físico-ambiental, la cultura edilicia y el modo de vida son de especial importancia para poder lograr que nuestra arquitectura esté en armonía con su medio ambiente, considerando, además, que Venezuela se encuentre ubicada en la franja intertropical. A continuación se muestra en un esquema cómo se relacionan el regionalismo en Venezuela con la noción de lugar y la arquitectura tropical¹⁹, que implica la utilización de unos criterios teóricos y unas estrategias de proyecto que se derivan de los instrumentos de proyecto que se emplean en la arquitectura tropical.



Figura 11: Relaciones entre regionalismo, Arquitectura tropical, lugar y los instrumentos de proyecto. Imagen realizada por el autor.

Venezuela se encuentra ubicada en la franja intertropical, a 10 grados del Ecuador, es decir, es un país tropical. La arquitectura que se realice en Venezuela debe contemplar este aspecto como punto de partida. La arquitectura tropical debe adecuarse al medio ambiente, esto implica adaptarse

¹⁹ Se refiere a la arquitectura realizada considerando la latitud tropical y específicamente la región geográfica de Venezuela con su diversa climatología, que influencia a las soluciones arquitectónicas de cada región de nuestro país. Desigualándola y dotándola de una identidad local.

al clima con el objetivo de crear una arquitectura que sea confortable y que se adapte a nuestro único e inigualable país.

Dadas las condiciones climáticas de Venezuela, la arquitectura tropical ha mostrado un despertar dentro de las nuevas construcciones nacionales, permitiendo la ventilación natural, la entrada de la brisa para refrescar el interior, buscando una manera eficiente y rápida de fraguar el agua de la lluvia y generando sombra en el interior: todos estos elementos conforman el vocabulario de nuestra arquitectura tropical.

Asimismo, el uso de materiales que no requieran alto mantenimiento, como el bloque y el ladrillo, se suma a los elementos necesarios para adaptar las edificaciones al clima. Los espacios abiertos se abren para relacionarse con el clima y esto hace que tengamos siempre la condición de la luz, del cielo, los colores y la riqueza de los verdes (Stagno, 1998).

La arquitectura diseñada para una latitud es ante todo una arquitectura adaptada y este concepto implica privilegiar, o al menos considerar importante el ambiente natural, el contexto construido, los materiales disponibles, las vivencias de las comunidades, la base de una identidad cultural, la lógica del pensamiento tropical, el sol con su resplandor y claridad, el cielo diáfano y cambiante, la rica vegetación y tantos otros elementos que constituyen las características espaciales de la latitud tropical.

Por último, la arquitectura que desafía el clima tropical (lluvia, sol, humedad, microorganismos), termina por sucumbir ante ella. Lo recomendable es adaptarla y sacar partido de las condiciones favorables de su clima y naturaleza, sintonizando los edificios con el entorno. Permitir la ventilación natural, buscar una manera eficiente y rápida de sacar el agua de las lluvias y generar sombra en el

interior, son algunos de los factores principales que caracterizan a la arquitectura tropical, que trataremos más adelante en detalle.

2.4.2- La cultura edilicia

La cultura edilicia o tradición constructiva en Venezuela es el resultado del mestizaje de los sistemas constructivos y de los materiales traídos por los españoles. Suele regirse por modelos aportados por nuestros ancestros y se hacen con materiales y técnicas propios de la región donde se desarrollan, adaptándose al medio ambiente, resolviendo cada necesidad e imponiéndose a la geografía y el clima donde se desarrollan. Esa sabiduría que impulsó a la construcción de edificaciones acordes al clima y a la geografía se ha vuelto, con el pasar del tiempo, parte del imaginario colectivo, y ese conocimiento ha pasado de generación en generación (Gasparini & Margolies, 1986).

El concepto de edilicia significa acercarse al conocimiento de las raíces de la arquitectura vinculada a los procesos de la técnica, la representación y la materialización en hechos concretos. Al mismo tiempo estos hechos expresan su “materialidad” o la naturaleza de la cual están hechos por la que los podemos ver, palpar y sentir, podemos darnos cuenta de que existen, que son hechos “concretos”, que a través de ellos se pueden “expresar” el pensamiento, la economía, el bienestar o el “orden técnico”, o tecnológico de las sociedades, del espacio y del lugar donde se erigieron. (Bolaños, 2004:1)

Se puede observar la existencia de diversos elementos comunes en nuestra arquitectura tradicional, como el zaguán, el patio central, las fachadas contiguas, los ventanales con repisas, rematadas con un quitapolvo. Pero también se pueden señalar características particulares que son respuestas a las necesidades del hombre, según el medio geográfico en el que se desenvuelve, y que

hace que cada región tenga sus particularidades: esto, en su conjunto, conforman nuestra cultura edilicia. “Dentro del amplio panorama regional, con sus diferentes pisos ecológicos y climas cambiantes, esa suma de experiencias encontró siempre las soluciones más adecuadas, equilibradas y al mismo tiempo, las más convenientes para satisfacer exigencias modestas y recursos limitados” (Gasparini y Margolies, 1986:195).

Los sistemas constructivos indígenas lejos de desaparecer tras el proceso de Conquista se han consolidado y aún tienen vigencia. El bahareque se continúa utilizando así como también los tradicionales techos de caña amarga y madera cubiertos de paja y teja. Otro sistema que comúnmente se manipuló para las cubiertas son las láminas de zinc, que han pretendido uniformizar la arquitectura de algunas regiones del país. Aunque cabe señalar que este material no es el más indicado para nuestro clima tropical, debido a la alta incidencia del sol y porque que permite que el calor penetre a los ambientes internos de las viviendas.

Aunque la arquitectura tradicional tiene muchas similitudes en todas las regiones de Venezuela, podemos identificar distintas edificaciones y construcciones según la región donde se desarrollen: entre llanos, selva, costa y montaña distinguiremos particularidades en la arquitectura.

La arquitectura tradicional tiene estrecha relación con el ambiente. Esta arquitectura se puede clasificar por tipos de vivienda: arquitectura indígena, casa de Paraguaná, casa en los páramos merideños y casa de Maracaibo. La arquitectura indígena, construida en épocas remotas a la Conquista, conserva características técnicas y formales originarias. En épocas más recientes, gracias a los cambios en las costumbres y modos de vida, han introducido cambios que han dado resultados a veces irreversibles, provocando la desaparición de la arquitectura indígena en algunas zonas del

territorio nacional. Aunque todavía existen zonas que han permanecido inalteradas, como el caso de la churuata Yekwana y los palafitos que se construyen sobre las aguas lejos del pantano.

En el estado Falcón, específicamente en la Península de Paraguaná, con un clima seco y cálido, la casa de ható es resultado de experiencias locales, españolas y neerlandesas, por su configuración responde a las características ambientales de esa región de clima seco y cálido. La cercanía con las islas de Curazao y Aruba han influenciado la producción arquitectónica, tiñéndola de colores, modificando la altura de las viviendas y la profusión de vanos en las fachadas. Además ha adoptado una configuración en planta conformada por dos rectángulos, uno dentro de otro, y una cubierta con pendientes, construida con materiales locales como el cañizo de cardones, la tierra, las tejas y, en ocasiones, tipo torta (Gasparini y Margolies, 1986).

En los páramos merideños, con un clima frío y húmedo, las casas, al igual que en la Península de Paraguaná, se construyeron con los materiales que se encontraban en la región, como la tierra. El sistema que comúnmente se manejó es la tapia, para las paredes de cerramiento acompañados de cubierta de tejas, también se manipularon materiales traídos de regiones vecinas como las viguetas, tablas y cañas. La configuración de estas casas está compuesta por grandes recintos cuadrangulares, siempre ortogonales, con patios y pisos empedrados. En sus fachadas exteriores hay pocas aberturas, en consecuencia, son casas con poca relación con el espacio externo, otorgándoles una forma compacta, que protege de los vientos fríos (Gasparini y Margolies, 1986).

En la región del Zulia, en Maracaibo, con un clima caliente, en las casas se adoptó una estrategia que buscaba, básicamente, la ventilación cruzada entre la calle y los patios, a través de las grandes aberturas en las fachadas, que permanecían abiertas todo el día, además de grandes alturas que podían llegar a los 7 mts. Para construir los muros de las fachadas se manejó el bahareque,

acompañado de aberturas en la parte superior que funcionaron como extractores del calor que ascendía y se depositaba por debajo de las cubiertas. El material que se utilizó fue la enea y las tejas para las cubiertas (Gasparini y Margolies, 1986).

2.4.3 - El modo de vida

El hombre es el centro y asunto de las Ciencias. Desde que tiene conciencia de su existencia y se plantea infinitas interrogantes acerca de sí mismo, se convirtió en investigador, creador, ejecutor y al mismo tiempo, objetivo de sus estudios. Debido a esto, el concepto de modos de vida ha sido utilizado por todas las disciplinas, especialmente por la Antropología, la Psicología y la Sociología, entre otras, precisamente, porque estudian al hombre, observan cómo vive y reconocen o definen sus modos de vida, de acuerdo con la cultura en que se desenvuelve.

La cultura ha sido explicada comúnmente como expresión de los modos de vida de un grupo social determinado. Cada cultura posee un sistema de valores que es compartido por todos los miembros del colectivo. Con ellos se generan expectativas, se anticipan conductas y, en general, ayudan a la convivencia y sociabilidad. Los valores son interiorizados por el sujeto y su personalidad dependerá de la cultura característica de una sociedad en particular, la cual presenta modelos de comportamiento también comunes (Pelman y Cozby, 1998).

Ahora bien, siendo el hombre tan complejo, no basta con afirmar que la cultura determina los modos de vida, pues dentro de ella se acumulan una gran variedad de elementos constituyentes específicos, que también determinan la manera de ser y actuar de los individuos concretos: los

conocimientos científicos, literarios, y de otra índole que han sido adquiridos; las ideologías transmitidas; la religión, las creencias y las tradiciones heredadas y los hábitos y costumbres aprendidos. Todo ello y, quizá más, determinan los modos de vida de los individuos y de su grupo social (Pelman y Cozby, 1998).

Dentro de todos estos planteamientos, también correspondería preguntarse *cómo vive* el hombre, es decir, lo que se refiere a su *calidad de vida*, y cómo se relaciona indiscutiblemente con sus necesidades y con la satisfacción de las mismas. Evidentemente, aquí entran en juego muchos otros elementos, como la posición social, el nivel educativo, la situación económica y deseos o aspiraciones. Ellos determinan también la diversidad humana y hacen posible la expresión de la personalidad.

En relación con lo indicado anteriormente, y en lo que concierne a la arquitectura, la calidad de vida y la vida misma tienen que ver con el hecho de que el hombre *habita*. En otros términos, en el proceso de elaboración del espacio arquitectónico, cuando surge la construcción formada, sólo es posible interpretarla y apreciarla cuando se contempla necesariamente habitada (Ramírez, 2002).

A diferencia de otros objetos contruidos por el hombre, la particularidad de la arquitectura reside en que sus obras se habitan, en ellas se vive y se produce vida; de ellas emerge y se prolonga el modo de vida. El propósito último de la Arquitectura es la satisfacción de las necesidades humanas. Así, el hombre con su disposición para habitar es el fundamento de todo proceso de creación de obras arquitectónicas. Por consiguiente, la indagación y análisis de los modos de vida, la observación del comportamiento y el estudio de los hábitos del ser que habita y habitará es el *común denominador*

de las labores de arquitectura. Desde el primer paso de investigación del proyecto hasta la construcción, la habitación y la valoración, se debe considerar al ser que habita (Ramírez, 2002).

No obstante, los principios y normas de habitabilidad en muchas ocasiones no han respondido a un estudio juicioso y equilibrado acerca de las necesidades, percepciones, características y modos de vida de los usuarios. Por lo general, proceden de criterios sesgados por parte de quienes, en última instancia, toman las decisiones. Se suelen anteponer razones de orden económico y de estilo a las verdaderas necesidades, condiciones y modos de vida de las personas a quienes van destinadas las obras.

Igualmente, los medios de comunicación han promovido actitudes, conductas y comportamientos de otras latitudes, completamente ajenos a la cultura autóctona. Las modas y las costumbres de otros países se confunden con los de la región y terminan disolviéndose en un compuesto extraño (Salazar, 2002). Y, más extraño aún, cuando con fines de funcionales o pragmáticos (o quizá otros más ocultos), las innovaciones se realizan de forma arbitraria, sin tomar en cuenta las condiciones y circunstancias del entorno.

Todo lo anteriormente expresado hace ver la necesidad y la conveniencia de que la Arquitectura contemple no sólo los aspectos geográficos, morfológicos, y otros de tipo instrumental o pragmático, para recuperar la arquitectura regional y así lograr que sus formas y sus conceptos satisfagan a los modos de vida de los habitantes de la región.

2.5 - La arquitectura tropical



Figura 17: Conjunto residencial Pedregulho. Arq. Alfonso E. Reidy. Imagen tomada de Web.

La arquitectura tropical procura ofrecer una respuesta local al lugar y condiciones climáticas. Muchos países, más aun aquellos situados en latitudes referentes a la franja Intertropical ubicada entre el Trópico de Cáncer y Trópico de Capricornio, poseen características homogéneas y muy particulares, en donde los factores climáticos y los materiales que se producen en dicha franja pueden ser determinantes en la búsqueda de una identidad arquitectónica.

No podemos dejar de considerar que las civilizaciones primitivas se valían de materiales existentes en el medio para la construcción de sus viviendas. El uso y disposición de estos materiales generan valores y propiedades en cuanto al aprovechamiento del clima, como las características estructurales y el manejo del paisaje por medio de la integración de la vivienda al entorno natural. La arquitectura vernácula es el mejor ejemplo de una arquitectura que responde a una región y clima específico mediante el uso limitado, pero apropiado, de materiales endémicos. La arquitectura vernácula se ha forjado a través de los años sin bases académicas, pero con una efectiva definición

según la experiencia, sustentada en el ensayo y el error. Esta arquitectura se ha desarrollado sin una mayor influencia extranjera ni con efectos de la industrialización, prevaleciendo su honestidad.

Al respecto Bruno Stagno,²⁰ arquitecto chileno, nacionalizado en Costa Rica, organizó un simposio, que se llamó “Encuentro Tropical” y fue llevado a cabo en Costa Rica en 1998, en donde se reunieron arquitectos practicantes, teóricos y críticos de diferentes partes del mundo. El simposio asentó como conclusión “el valor y significado que tiene el tropicalismo como forma de vida y expresión cultural”. La arquitectura para una latitud siempre será una arquitectura de adaptación. Dentro de todo esto hay que reconocer la importancia de la naturaleza y el contexto edificado, la disposición de la tecnología y el modo de vida local.

Stagno destaca el manejo de conceptos relativos al análisis del medio natural y la conservación de la identidad arquitectónica del lugar, la utilización de materiales propios de la zona en combinación con nuevas tecnologías, en donde el fin es reducir costos dentro de la ejecución de un proyecto, un asunto que es primordial dentro de nuestra agobiada sociedad. Por supuesto, el aprovechamiento del clima es una herramienta determinante en la reducción de costos.

En el caso de los países ubicados en la franja intertropical hay que tomar en consideración la existencia del pensamiento tropical, las bondades de la radiante luz solar, el transparente y a veces cambiante color del cielo, los tonos azulados y verdosos de las montañas, y otros elementos que caracterizan la latitud tropical. Es muy importante analizar aquellas edificaciones que enriquecen culturalmente la región y que, por lo tanto, se han adaptado naturalmente a través del tiempo a la evolución de una arquitectura tropical y tradicional del lugar.

²⁰ Bruno Stagno director del Instituto de Arquitectura Tropical en Costa Rica.

La arquitectura tropical es una proyección y planteamiento del clima y cultura del medio en el que se desarrolla, tomando a la región como herramienta específica en la búsqueda de valores, normas y caracteres dentro de una cultura regional tropical regida por costumbres y características ambientales propias de cada lugar. Esto es característico en países que se encuentran dentro de la franja intertropical (Sureste de Asia, el área central de África, Centroamérica y desde el norte hasta el área central de Sudamérica), en donde la vivienda se debería desarrollar, tomando en cuenta aspectos sociales y técnicas de construcción apropiadas. Es curioso ver cómo la arquitectura de estos lugares lleva arraigadas una serie de similitudes logradas a través del uso y el manejo de ciertos criterios bioclimáticos.²¹

Esta arquitectura, de la cual formamos parte, implica recuperar y preservar los lineamientos de nuestra identidad en lo cultural, social y en nuestra percepción de la arquitectura y su relación con el medio natural. El elemento fundamental de la arquitectura tropical es el techo, que funciona como un parasol, y sus aleros se alargan para proteger del sol y la lluvia y promover el bienestar de los que acoge. La sombra que proyecta se convierte en un importante recurso de energía pasiva.

Igualmente importante es la relación interior y exterior, se debe preservar la ventilación natural y permitir el paso del viento para refrescar los ambientes, se deben incluir balcones y terrazas como piezas de transición hacia los patios, y vegetación que contribuya a bajar la temperatura interna de las edificaciones. Esa conciencia de esa relación entre interior y exterior se puede apreciar en la utilización de cubiertas con fuertes pendientes, dispositivos solares en ventanas que regulan el paso

²¹ Criterios bioclimáticos: Son aquellos criterios que ayudan al aprovechamiento del clima para lograr un confort ambiental.

de la luz solar y, al mismo tiempo, la entrada de aire natural dentro de la vivienda y su manejo hacia el interior, y la elevación de la edificación del suelo en que se implanta.

La arquitectura tropical tiene como objetivo primordial la búsqueda de los principios básicos del diseño arquitectónico. Debemos diseñar pensando en el bienestar del ser humano y su entorno. La sombra es un elemento que da a la arquitectura tropical su identidad y su carácter. Es necesario volver a esos criterios básicos de diseño que se encuentran reflejados en nuestra arquitectura tropical, que responde a cada región de Venezuela donde se inserta.

Nuestra arquitectura tropical es un vivo reflejo de las necesidades más básicas del ser humano. Estas necesidades se manifiestan en la escogencia de materiales locales, la incidencia del sol y los vientos, y en la utilización de elementos como: el patio, el zaguán, el corredor, el balcón, y los diferentes dispositivos de control solar como los aleros, las celosías y romanillas. Todos estos elementos son utilizados con el objetivo de buscar el confort térmico de cada región de Venezuela.

En Venezuela la arquitectura tropical debería considerar los aspectos medio ambientales para lograr una arquitectura que sea más arraigada y honesta. En la arquitectura del país se presentan una recurrencia de elementos que indican que deben leerse en ellos la evidencia de un carácter formal, en cuyo trasfondo subyace, como concepto original, el espacio perforado en oposición al espacio hermético.²²

Es justamente en esta perforación del espacio por donde se filtran la luz y la brisa, elementos que expresan una condición climática y una concepción del espacio arquitectónico de mucho interés.

²² La arquitectura tropical practica perforaciones (patio) en sus edificaciones para lograr un mejor confort térmico y se contraponen a los espacios herméticos ventilados mecánicamente.

Las condiciones medio ambientales, como el cielo azul con nubes bajas que modifican la luz con frecuencia, la relación con la naturaleza y la exuberancia de la vegetación, la necesidad de una sombra y una brisa, son algunos de los atributos de la arquitectura venezolana.

2.5.1- El confort térmico

El confort térmico se puede definir como la condición en la que el usuario se siente satisfecho con el ambiente térmico en el que está. Depende de varios parámetros globales externos, como la temperatura del aire, la velocidad del mismo, las temperaturas de las superficies contiguas, la humedad relativa, cerramientos, sistemas de control solar y otros específicos internos como la actividad física desarrollada, la cantidad de ropa o el metabolismo de cada individuo.

Para funcionar de manera adecuada el cuerpo humano debe mantener en su núcleo interno una temperatura próxima a los 37°C, independientemente de las condiciones ambientales de su entorno. Cuando una persona es capaz de conservar esa temperatura sin algún tipo de esfuerzo fisiológico es muy posible que se encuentre en un estado conocido como confort térmico.

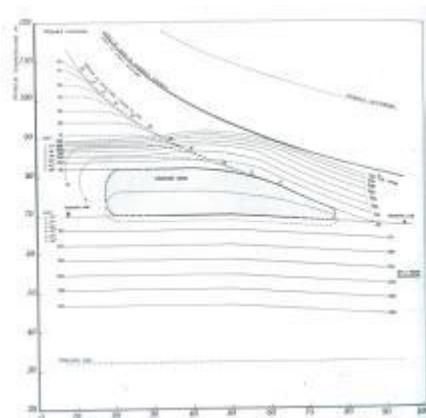


Figura 18: Zona de confort térmico. Tomado de "Design with climate". Víctor Olgyay.

El usuario se adapta para sentirse confortable en un ambiente determinado, por ello, es importante permitirle el control de su ambiente térmico. Los usuarios, además, desean unas condiciones estables en el edificio que habitan, por esta razón deben evitarse las fuertes oscilaciones de las condiciones interiores a lo largo del día o entre días sucesivos.

Para llegar a la sensación de confort, el balance global de pérdidas y ganancias de calor debe ser nulo, conservando de esta forma nuestra temperatura normal, es decir, cuando se alcanza el equilibrio térmico. La temperatura de confort universal propuesta por los hermanos Olgay²³ se encuentra desde los 18°C al nivel inferior, hasta 26°C. A partir de este rango de confort térmico se analiza la temperatura media mensual, si está dentro de este rango no existe requerimiento alguno de calefacción o de enfriamiento.

2.5.2 – El clima y la arquitectura

El clima se puede definir como el conjunto de condiciones atmosféricas de carácter cíclico anual que caracterizan a una zona o región. Las condiciones atmosféricas a considerar para identificar un tipo de clima son: la temperatura del aire, la humedad relativa, la radiación solar recibida, la cantidad de precipitaciones y la dirección e intensidad del viento.

Se puede hacer una clasificación climática en tres grandes grupos o tipos de clima: cálidos, fríos y templados. Estas clasificaciones climáticas orientan sobre los parámetros ambientales de

²³ Víctor Olgay, "Design with climate". Bioclimatic approach to architectural regionalism. Princeton University Press, New Jersey.

grandes áreas geográficas, pero es imprescindible analizar dentro de ellas el microclima del lugar que puede hacer variar las condiciones climáticas.

Según la clasificación de Köppen,²⁴ en Venezuela existen estos tipos climáticos: 1- Tropical desértico, 2-Tropical estepario, 3- Tropical de sabana, 4- Tropical monzónico, 5-Tropical de selva, 6- Templado de altura siempre lluvioso, 7- Templado de altura, 8- Páramo de altura, 9- Glacial de altura. Con esta diversidad de climas en el país las respuestas arquitectónicas deben adaptarse a las diferentes condiciones de cada región. A continuación se muestra un gráfico de las zonas climáticas según Köppen.



Figura 19: Zonas climáticas en Venezuela según Köppen. Imagen tomada de la web.

El clima caracteriza e identifica a una región por el comportamiento de sus componentes y sus variables atmosféricas, esto da lugar a un estilo de vida con características físicas y psicológicas

²⁴ Wladimir Peter Köppen fue un geógrafo, meteorólogo, climatólogo y botánico ruso de origen alemán. Elaboró el sistema de clasificación climática de Köppen, comúnmente usado hoy en día para agrupar los climas.

muy particulares en el hombre. Como se puede observar Venezuela cuenta con una variedad de zonas climáticas.

La relación entre clima y arquitectura debe tomarse en cuenta en el diseño de edificaciones, para ello hay que tomar en cuenta las condiciones climáticas, aprovechar los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos) para disminuir los impactos ambientales e intentar reducir los consumos de energía. De esta concepción surge la arquitectura bioclimática, como la arquitectura diseñada sabiamente para lograr un máximo confort dentro del edificio con el mínimo gasto energético.

Esta arquitectura aprovecha las condiciones climáticas de su entorno, transformando los elementos climáticos externos en confort interno gracias a un diseño inteligente. Si en algunas épocas del año es necesario un aporte energético extra, se recurriría, si fuese posible, a las fuentes de energía renovables.

Al igual que en el caso del confort térmico la mejor solución es la más simple y si, además, es sana para el planeta mucho mejor. A esta simplicidad se llega a través del conocimiento y la buena utilización de los elementos reguladores del clima y de las energías renovables. Tales respuestas buscan respuestas populares y de uso común en el trópico, pero también tienen sus gemelas en otros lugares de la misma latitud.

2.5.3 – La orientación y el emplazamiento

Desde hace siglos los diferentes tipos de edificaciones han utilizado el análisis del contexto, climático en este caso, con el fin de propiciar confort a los usuarios que lo habitan. El hecho de que un edificio se oriente con el fin de propiciar el soleamiento en ciertas fachadas o permitir la ventilación cruzada eran características que toda arquitectura debía cumplir. Se daba por sentado que todos los edificios cumplían con esta característica, ya que era absolutamente necesario para la sobrevivencia de sus habitantes (Rodríguez V, 2001).



Figura 20: Tomada del *Manual de Diseño para edificaciones energéticamente eficientes en el trópico*. María E. Sosa (2004).

Las condiciones medioambientales, tales como ubicación geográfica, topografía, clima, insolación, vegetación existente y vientos, deberían influir en la forma general del proyecto, emplazado en una región como Venezuela. Estos factores afectan la elección de un sistema estructural idóneo para el proyecto, así como la escogencia de sus materiales y la construcción. El correcto emplazamiento de un proyecto puede también ayudar a controlar la luz, el calor, las vistas y el ruido, entre otros elementos.

La temperatura máxima promedio general, aunque varía un poco en cada región de nuestro país, para los 12 meses es de 27°C y la mínima promedio de 19°C. El análisis histórico de la

Arquitectura con el estudio de las condiciones geográficas o ambientales permite acercarnos a las soluciones particulares de las edificaciones. La orientación y el emplazamiento en Venezuela implican conocer las condiciones medioambientales del lugar para que la solución esté más estrechamente vinculada al trópico.

Combinar frescura e iluminación es una contradicción para la arquitectura tropical, porque la luz va acompañada de calor. Sin embargo, una buena orientación puede reducir el exceso de calor, emplazando la edificación enfrentada a una corriente importante de aire horizontal que aisle el calor. El sol es uno de los recursos más abundantes en el trópico, por esto, se utiliza un elemento fundamental: la cubierta.

La cubierta tropical es un parasol, sus aleros se alargan para proteger del sol y la lluvia. La sombra que proyecta se convierte en un importante recurso de energía pasiva. Las cubiertas, por sus tamaños, son los principales captadores de calor, pero si los espacios interiores son altos el efecto sobre las personas se reduce y si, además, se introduce ventilación cruzada las condiciones mejoran considerablemente.

Aunque nuestro país cuenta con una variada climatología, a veces en vez de propiciar la ventilación cruzada la obstaculizamos, como ocurre en las regiones frías y húmedas.

2.5.4 – La ventilación en arquitectura

En el trópico, por regla general, las edificaciones están diseñadas para tener una adecuada ventilación, que proporciona un bienestar interior aceptable para las condiciones de alta temperatura y

humedad. Según Givoni²⁵ (1969) los requerimientos que debe tener el diseño y la construcción de edificios en un clima tropical y húmedo son los siguientes: poseer una ventilación continua y eficiente, protección del sol y la lluvia; prevenir la elevación de la temperatura interna durante el día y que, durante la noche, sea mínima la elevación de la temperatura.

La ventilación natural es, sin duda, la estrategia de enfriamiento pasivo más eficiente y de uso más extendido. Obviamente su aplicación cobra mayor relevancia en los lugares en los que durante todo el año, o parte de él, tienen temperaturas elevadas.

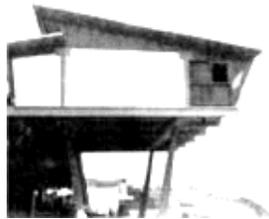


Figura 21: Vivienda elevada del suelo para estimular la circulación del aire alrededor y dentro de los ambientes. Tomada del *Manual de diseño para edificaciones energéticamente eficientes en el trópico*. María E. Sosa (2004)

En su forma más simple la ventilación natural implica permitir el ingreso y la salida del viento en los espacios interiores de los edificios, una estrategia que se conoce como ventilación cruzada. Dicha estrategia consiste en generar aberturas estratégicamente ubicadas para facilitar el ingreso y la salida del viento a través de los espacios interiores de los edificios, considerando de manera cuidadosa la dirección de los vientos dominantes. Para ser más precisos, la ventilación cruzada implica generar aberturas en zonas de alta y baja presión de viento de la envolvente arquitectónica.

²⁵ Baruch Givoni es un arquitecto israelí. En la actualidad uno de los especialistas en Arquitectura bioclimática más reconocidos del mundo. Se le conoce, principalmente, a partir de la publicación en 1969 por la prestigiosa editorial Elsevier del libro *Man, Climate and Architecture* (Hombre, clima y arquitectura).

En el trópico es de vital importancia la relación espacial entre el exterior y el interior, promoviendo la ventilación natural y dejando pasar la brisa sin obstáculos. Mientras más altos son los techos en el interior mejor será la ventilación. También se pueden usar elementos de ventilación como romanillas o bloques perforados que permiten que la corriente de aire penetre lo más posible en todos los ambientes.

La ventilación natural ayuda a climatizar las edificaciones mediante una apropiada circulación de la brisa, para lograrla se requiere de una arquitectura porosa con fachadas desmaterializadas²⁶ y, por supuesto, no herméticas. El control del movimiento del aire dentro y fuera de las edificaciones es una herramienta de diseño importante para la arquitectura tropical, pues permite manejar con bastante precisión el flujo del aire para producir el confort buscado.

2.5.5 – El control solar

En las regiones tropicales el sol y su alta incidencia hacen que se reconozca el control solar como estrategia de adaptación a estas condiciones climáticas, seguida por el aprovechamiento de la ventilación natural e iluminación natural. Entre las múltiples estrategias de la arquitectura tropical para reducir la ganancia solar se encuentran el empleo de protecciones solares, tanto interiores como exteriores. La elección del tipo más adecuado de protección depende de la ubicación del edificio y de la orientación de cada una de las fachadas.

Las fachadas de los edificios se diseñan con sus correspondientes ventanas, cuya finalidad es aportar al edificio ventilación natural, iluminación procedente de la luz exterior y permitir a sus

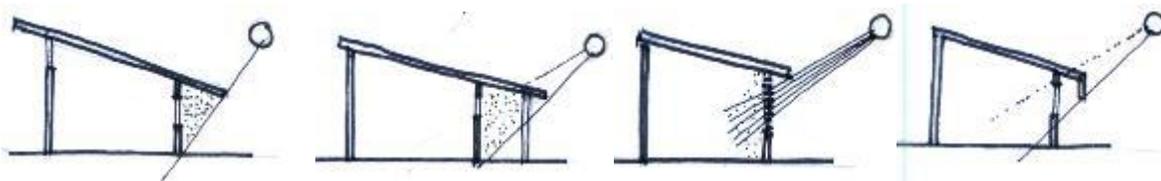
²⁶ Desmaterializadas no significa sin material, dependiendo de la región de Venezuela en donde se inserte un proyecto este debe responder a las condiciones climáticas de esa región.

usuarios la observación del entorno. En contrapartida la entrada de los rayos solares produce un aumento de la temperatura en los espacios interiores del edificio. Un diseño que considere como factores su emplazamiento, su clima y su geografía, permitirá la adopción de estrategias adaptadas para conseguir un mayor confort térmico y lumínico de manera natural.

Según Rodríguez Viqueira (2001) los dispositivos de control solar pueden agruparse en función de su posición respecto a los planos definidores del espacio arquitectónico y, en particular, de la fachada, por tanto, se encuentran sistemas de controles horizontales, verticales y mixtos. A continuación se enuncian algunas de las principales soluciones arquitectónicas mencionadas por este autor.

-Dispositivos de control solar horizontales

1- **Alero, volado o voladizo:** el volado o voladizo se refiere a cualquier elemento que sobresale del parámetro vertical o de la fachada, mientras que el alero, normalmente, se forma por la extensión del techo (alero continuo) que rebasa los muros. Los aleros se construyen con el objeto de proteger del sol o de la lluvia.



1. Alero

2. Pórtico o corredor

3. Persiana horizontal

4. Faldón

Figura 22: Dispositivos horizontales solares. Realizados por el autor.

2- Pórtico o corredor: se llama corredor al espacio o galería cubierta, sostenida por columnas, ubicado a lo largo de una fachada. El pórtico forma un espacio de transición entre los espacios abiertos y cerrados, y puede ser un espacio de circulación o utilitario.

3- Persiana horizontal: consiste en un dispositivo formado por elementos horizontales que permiten el paso de la luz y el aire pero no del sol. Las persianas pueden ser exteriores o interiores y fijas o giratorias en su eje horizontal.

4- Faldón: se refiere a cualquier elemento vertical que pende del extremo de un alero o volado. Puede ser macizo, tipo persiana o celosía. Excluyen la radiación solar directa, la lluvia y evita el deslumbramiento.

5-Pantallas: superficie que sirve para obstruir los rayos solares. Es un elemento vertical colocado frente a la ventana pero, a diferencia del faldón, no está unido al alero, aunque puede estar suspendido de él. También puede ser macizo, tipo persiana o celosía

6- Pérgola: es un enrejado abierto a manera de techo, generalmente asociado con vegetación de enredaderas o trepadoras. En la actualidad este concepto se emplea comúnmente con pergolados tipo persiana o rejilla.



6. Pérgola

7. Techo escudo

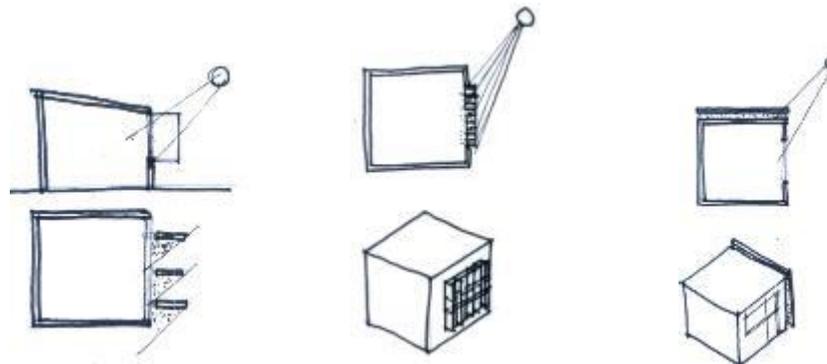
Figura 23: Dispositivos horizontales solares. Realizados por el autor

7- **Techo escudo**: consiste en un doble techo con el espacio interior o cámara de aire ventilada. Tiene por objeto sombrear la totalidad del techo y así evitar ganancia térmica por radiación solar.

-Dispositivos de control solar verticales

1-**Partesol**: consiste en un elemento vertical saledizo de la fachada que bloquea los rayos solares.

Puede estar colocado de forma perpendicular u oblicua con respecto a la fachada y, también, puede ser parte de ella o un elemento separado.



1. Partesol

2. Persianas verticales

3. Muro doble

Figura 24: Dispositivos horizontales solares. Realizados por el autor

2- **Persianas verticales**: dispositivo formado por tablillas verticales que permite el paso de la luz y el aire pero no del sol. Las persianas pueden ser exteriores o interiores y fijas o giratorias en su eje vertical.

3- **Muro doble:** doble muro con el espacio interior o cámara de aire ventilada. Tiene por objeto sombrear la totalidad del muro y así evitar la ganancia térmica por radiación solar.

-Dispositivos de control solar mixtos

1- **Marco:** dispositivo de control solar formado por la combinación de alero, repisón y partesoles, de tal manera que el perímetro del vano está rodeado por voladizos y saledizos.

2- **Celosías:** combinación de persianas verticales y horizontales, o cualquier otro entramado usado como protección solar (y visual). Impide la visibilidad hacia el interior pero permite la visibilidad hacia el exterior, también permite la entrada de la luz y el aire.

Para concluir este punto de la arquitectura tropical, vale decir que esta es resultado de varios factores que deben considerarse para dar una respuesta más adaptada a nuestra región.

2.6- Análisis de casos

Es conveniente aclarar que en muchas disciplinas –la Arquitectura entre ellas– en el estudio de casos, la investigación asume el examen de objetos concretos (personas, entidades, obras) con fronteras más o menos claras. Sin embargo, para este trabajo el “objeto” se convierte en tema y se presenta la exposición y los razonamientos, basados en la interpretación y el análisis de información escrita, por lo tanto, allí se encuentra su limitación, puesto que no es lo mismo establecer una relación con el documento que con el material específico, ya que este último puede tener variables subjetivas que incidan en la percepción de cada investigador.

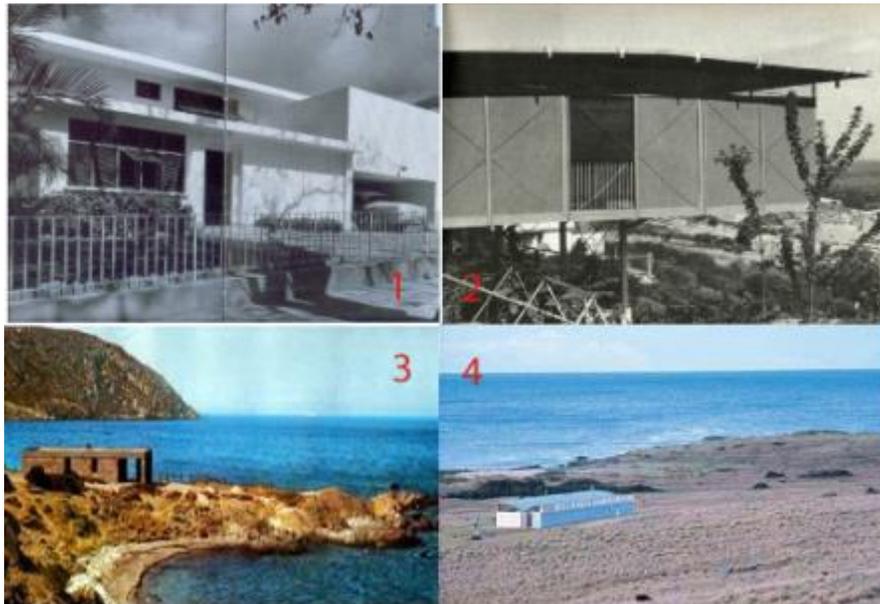


Figura 25: 1. Casa Caoma. Arq. Carlos Raúl Villanueva, 2. El Tarantín. Arq. Fruto Vivas 3. Weekend House. Arq. Aris Konstantinidis 4. Magney House. Arq. Glenn Murcutt. Imagen realizada por el autor.

Este tema se encuentra circunscrito al regionalismo como tendencia en la Arquitectura. A partir de la lectura, comprensión y examen de una obra de cuatro exponentes de la Arquitectura contemporánea, cuyas producciones más representativas son íconos de esta disciplina, se pueden reconocer de las particularidades y elementos del regionalismo en la obra de cada autor.

Para este trabajo seleccionamos cuatro arquitectos representativos y conocidos mundialmente. Los dos primeros son Aris Konstandinidis, de Grecia, y Glenn Murcutt, de Australia. De estos dos autores se escogieron viviendas unifamiliares que muestran las características del regionalismo que hemos venido tratando. Las casas escogidas de Konstandinidis y Murcutt son viviendas diseñadas para clientes, por tanto, el programa que las acompaña responde a sus requerimientos funcionales.

Para el caso de Venezuela se estudia a Carlos Raúl Villanueva y a José Fructuoso (Fruto) Vivas. De ellos se escogieron también viviendas unifamiliares, realizadas para ellos mismos. En estas obras además de continuar las pautas del regionalismo hay unas estrategias de proyecto orientadas a la arquitectura tropical. Y aunque son viviendas tropicales están fusionadas con conceptos que vienen de la modernidad, como la utilización de volúmenes puros sin ornamentación, entre otros. La búsqueda de cada casa encierra unos intereses particulares de cada arquitecto, dentro de una misma visión regionalista.

En conclusión, se pretende demostrar con esto que el regionalismo es una noción utilizada tanto en Venezuela como en otros países, como veremos más adelante con los casos de Grecia y Australia.

2.6.1- Nuestra arquitectura regionalista

Es probable que al hablar de arquitectura venezolana regionalista sea difícil precisar cuáles son los elementos que identifican lo autóctono y quiénes se inscriben con legitimidad dentro de tal corriente. Dicho en otros términos: la cultura venezolana es producto de la fusión de muchas y, por ende, las formas de vivir, las maneras de habitar, los gustos, las preferencias y las formas de proyectar y construir las viviendas, provienen de una mezcla de remotos conocimientos y experiencias con variadas raíces: americanas, africanas y europeas.

En este sentido, las edificaciones en Venezuela están inspiradas en los conocimientos contemporáneos, pero impregnados de la ambigüedad artística que prevalece en el *inconsciente colectivo*. Esta situación no es necesariamente negativa, por el contrario, Venezuela se ha convertido en una cultura rica y diversa.

Por ejemplo, al pensar en la arquitectura tradicional venezolana es frecuente que se evoquen los balcones y ventanas de madera, los techos inclinados de teja, los aleros y el tipo de mampostería con ladrillos. Algunos de estos elementos provienen, a su vez, de la construcción árabe. Sin embargo, también son parte de la arquitectura tradicional venezolana (Gasparini y Posani, 1969)

Ahora bien, lo que es propio del país es su geografía particular. Esto es, el *lugar* en el que encontramos el mar, los ríos, los suelos, la flora, la fauna. Es decir, toda la riqueza de su exuberante vegetación. Por lo tanto, la importancia del paisaje dentro del diseño arquitectónico es no sólo parte de la estética y de la conservación ambiental, sino también efectivamente, regional.

El fenómeno de la importancia del paisaje {en arquitectura} es uno de los que caracterizan América, que ha sido conceptualizada desde Europa como la naturaleza: representa la pervivencia de una naturaleza que Europa sacrificó con la revolución industrial. América, lugar de la búsqueda de fortuna, albergue de exiliados y territorio de exploración de utopías, se convierte, desde la mirada europea, en el laboratorio americano. Es también el lugar de la excentricidad, del descentramiento; es la periferia posible y deseada. (Montaner, 2011: 24)

A partir de las consideraciones anteriores, se podría afirmar que muchos de los profesionales de la Arquitectura en Venezuela han trabajado bajo las premisas del regionalismo. De acuerdo a los cambios históricos, sociales y de diversa índole que repercuten en la Arquitectura, sus tendencias van cambiando. Introducen en su quehacer los avances tecnológicos y el progreso en materiales y métodos. Pero, de una u otra forma, han estampado el sello regional en sus obras.

Todo lo anterior, nos sirve para acotar que en el caso de los arquitectos venezolanos, no se pueden obviar nombres como Tomás José Sanabria, José Miguel Galia, Walter James Alcock, y otros, que junto con Carlos Raúl Villanueva y José Fructuoso (Fruto) Vivas, conforman un grupo de profesionales que ha inventado y renovado los espacios venezolanos.

2.6.1.1 - Carlos Raúl Villanueva



Figura 26: 1. Urbanización El Silencio. Caracas.1941.Venezuela 2.Universidad Central de Venezuela.1950.

Imágenes tomadas de la Web.

Si algún arquitecto venezolano representa el compromiso entre lo universal y lo regional es, sin duda, Villanueva. Ha habido mucha controversia para clasificarlo dentro de una tendencia determinada. En la sección anterior se afirmaba que los cambios en el arte, por tanto la arquitectura, se originan por las transformaciones sociales, políticas, económicas y de otro orden. A esto, evidentemente, no escapó Villanueva. Aunado a ello, las experiencias que viven también marcan su obra.

Villanueva vivió durante muchos años en Europa y eso, de alguna manera, influyó en su profesión. En su ejercicio profesional Villanueva se sumó a los adelantos tecnológicos, a las exigencias del progreso y a los caprichos estilísticos que demandaban los cuantiosos ingresos financieros de una época de bonanza económica. Después de haber trabajado durante mucho tiempo al lado de arquitectos como Le Corbusier y Mier van der Rohe, y llegar a ser considerado como uno de los mayores exponentes de la corriente modernista, Villanueva “asume el *cansancio* y *resequedad* de la arquitectura moderna,

adoptando elementos locales que puedan enriquecerlo y darle sustento propio y a largo plazo” (Roig, 2003: 174).

La obra de Carlos Raúl Villanueva se sitúa, en términos formales como teóricos, dentro del Modernismo. Esta condición ha sido motivo de debate por parte de la crítica, convirtiéndose en factor puntual dentro del análisis de su obra. En ella, tanto de sus escritos, como de exposiciones verbales, se percibe una intención de nutrirse de lo regional o local, a menudo, resaltando dicha condición por encima de los valores propios arquitectónicos. Apelando a una serie de elementos regionales, como es el patio central, los corredores y las celosías, que se traducen en un encuentro con la identidad. (Roig, 2003: 175).

Para algunos críticos de su obra, la ambigüedad en la arquitectura de Villanueva puede apreciarse en los elementos del modernismo presentes en sus diseños. Es decir, sigue los parámetros de las tendencias internacionales pero introduce algunos aportes regionales en el proyecto. Permanece dentro del modernismo haciendo aportes locales, pero sin limitarse a ellos. Esto quiere decir que no cede a una fácil representación de la historia y de las manifestaciones folclóricas o populares. “Podría proponerse que la arquitectura de Carlos Raúl Villanueva, estrictamente hablando, no busca la identidad como tal. No se habla de una arquitectura netamente venezolana, ni regional del país” (Roig, 2003:176).

En este sentido, se incorpora al entusiasmo regionalista que se produjo en Venezuela (y en el mundo) en las décadas del treinta y del cuarenta, cuando muchos arquitectos combinaron aspectos de las corrientes internacionales con particularidades de su región de origen, aun cuando su formación, sus tendencias y sus obras, hasta ese momento, respondieran a los lineamientos universales.

Los arquitectos que iniciaron la arquitectura moderna en Venezuela, formados en escuelas europeas y norteamericanas, propiciaron una importación generalmente bien intencionado de ideas, planteamientos y formas, deducidas del gran repertorio de la arquitectura internacional. Existe no obstante, una cultura e incluso un culto a la identidad que pareciera generarse en la exacerbación de nuestro origen impuro y que actúa siempre justificando lo original, auténtico y genuino de las mestizas manifestaciones latinoamericanas teniendo a Europa o a EEUU (sus fuentes primarias) en la mira. (Calvo, 1999:5)

Villanueva comprendió así el valor del lugar para plasmarlo en sus proyectos. Para Hernández (2001) la condición de Villanueva, al haberse formado fuera de su país, le permitía un profundo conocimiento de la cultura y de las manifestaciones universales en la arquitectura. Pero también, por la comprensión de su origen y la añoranza de su tierra, siempre sintió la necesidad de integrar a las tendencias universales lo propio de su cultura en sus obras y, además, lo asumió como un compromiso y un *deber*.

Carlos Raúl Villanueva a lo largo de su vida profesional, persiguió un sueño de integración y síntesis. Quiso fundir los dos mundos distintos a los cuales pertenecía: el mundo ilustrado de la cultura europea y el mundo americano, exótico y provinciano, pero pleno del atractivo híbrido y tropical que la sensibilidad del extranjero en su propio país percibe mejor que cualquier otro. No hubo diferencias en la valoración de estos mundos, ninguno era mejor que el otro para él. El arquitecto dividido entre dos culturas y dos medios geográficos, surgió la ambición de integración y síntesis que persiguió insistentemente a lo largo de su vida y que muestra su intento de reconciliación para recuperar la unidad perdida. (Hernández, 2001:37).

Algo importante a considerar es la argumentación de Villanueva sobre la necesidad de reconocer y comprender las partes constituyentes del sitio, es decir, lo llamado *local* como una condición inherente a la Arquitectura. El lugar de la nueva edificación siempre debería respetar todos los elementos de la región propia.

La arquitectura, en efecto, debe moldearse al sitio natural únicamente con las transiciones indispensables y debemos destacar la importancia de relación entre arquitectura y paisaje, natural o urbano. En todos los espectáculos arquitectónicos los elementos de sitio intervienen en virtud de su cubo, su densidad, la calidad de la materia que produce sensaciones distintas y definidas: madera, árbol, piedra, horizontes azules, montañas o ciudades, plazas o plazuelas. Los elementos de sitio aparecen como muros, espacios limitados o abiertos, efectos de luz y sombra y tenemos que componer con esos elementos de luminosidad, un tipo de vegetación, un clima definido. La situación de un edificio en un marco determinado implica darle carácter, ambiente y vida y unirlo armoniosamente con el paisaje. La gran arquitectura se identifica tanto con el sitio natural o urbano, que uno llega a preguntarse a veces qué fue hecho primero, si el edificio o el sitio. (Villanueva, 1963: 39)

En última instancia, Villanueva buscó armonizar los dos universos sin concederle mayor jerarquía a ninguno de los dos, fue una cuestión de eficacia, utilidad y, además, de comprensión y consideración de la condición y necesidades del hombre. “Creo que el arquitecto debe ser un humanista. Su visión debe ser global, universal y por lo tanto local. En efecto, nadie podrá entender lo accidental sin antes haber descubierto los grandes rasgos de lo esencial” (Villanueva: 1965:79).

La casa Caoma



Figura 27: Casa Caoma 1951. Urb. La Florida Caracas. Venezuela. Imágenes tomadas de *Villanueva en tres casas*.

La casa Caoma presenta algunas características que, de forma clara, permiten acercarse a parte del pensamiento de Villanueva: podemos ver su concepción espacial, que deriva del concepto de “arquitectura orgánica,²⁷ (término acuñado por el crítico Bruno Sevi a principios de la década de los 50), y su relación con el clima, la geografía y la cultura del trópico.

Esta casa no es moderna ni nada, es una casa que conserva algo de la arquitectura colonial. Yo traté de dar la espalda a la calle como en la colonia, de abrir hacia adentro, hay que vivir adentro, eliminar la fachada, y después tratar de unir el jardín y el patio abierto con la casa ,permitiendo una unión entre el espacio y la casa. Pero aquí no hay nada, diremos, como decoración, ornamento; no hay nada. Todo es sencillo y está bien así... (Carlos Raúl Villanueva: 2000, 2)

Según William Niño Araque (2000) la casa Caoma representa ese encuentro asombroso entre la historia y la geografía, que resultó de “la adaptación” el síntoma de todo un tiempo y la vocación de algo que podríamos llamar improvisadamente el estilo de la tropicalidad contemporánea.

²⁷ La Arquitectura orgánica u organicismo arquitectónico es una filosofía de la Arquitectura que promueve la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural. Mediante el diseño busca comprender e integrarse al sitio, los edificios, los mobiliarios, y los alrededores para que se conviertan en parte de una composición unificada y correlacionada. www.laarquitecturaorganica.blogspot.com

Caoma es una casa que adquiere verdadero significado en el ámbito de un clima y una cultura propios de Venezuela. Los volúmenes y las aberturas, los planos de luz y los contrastes acusados, los aleros, las persianas y celosías, las zonas de reposo y de sombra, el zaguán y el patio jardín son una muestra del vocabulario formal utilizado desde tiempos remotos en nuestra arquitectura colonial y adaptados al contexto cultural y climático de un país tropical como Venezuela.

En esta casa Villanueva aplicó un lenguaje integral compuesto por dos discursos: el de la Arquitectura purista, proveniente de las vanguardias europeas, y el de las referencias de nuestra herencia colonial. Es así como aparecen los elementos de nuestro vocabulario como el patio de acceso (zaguán) con claros orígenes conceptuales extraídos de una arquitectura colonial, que sirve de transición entre la calle y la vivienda.

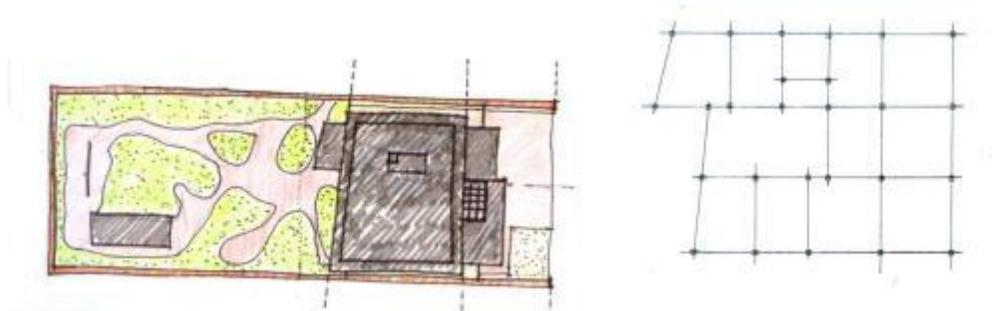


Figura 28: Ubicación de la casa Caoma. Masas duras y vegetación y Estructura. Croquis realizado por el autor.

Caoma es venezolana porque está enmarcada en una tradición y una manera de ser de nuestras viejas casas, hechas sin complicaciones ni alardes y que logran comodidad y sosiego en su interior. Compuesta de fachadas construidas con muros robustos, resguarda en su interior un espacio que se aísla del ruido hacia la ciudad y, cuando se pasa el umbral de acceso, se consigue un espacio abierto, conectado espacial y visualmente a la naturaleza del patio posterior.

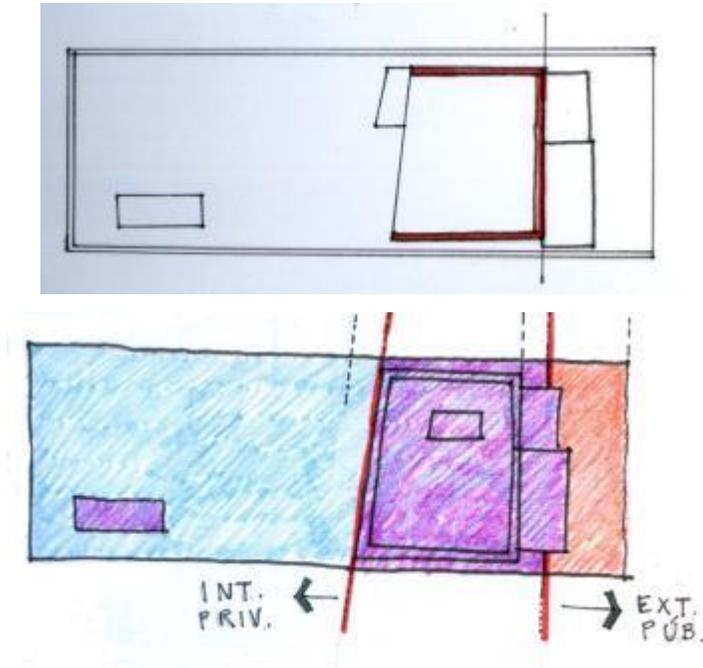


Figura 29: Relación exterior e interior. Croquis realizado por el autor.

Su volumetría sencilla, lograda de la descomposición de volúmenes cúbicos y hechos de mampostería robusta se encuentra entre las cualidades que le confieren un alto valor artístico. Villanueva buscó para esta la casa una imagen de serenidad y nobleza como expresión última de la vida que alberga en su interior, empleando parámetros de las edificaciones coloniales. La casa Caoma es una caja hecha de espacios y de un juego de volúmenes blancos y puros que transmiten hacia el interior una racionalidad espacial extrema.

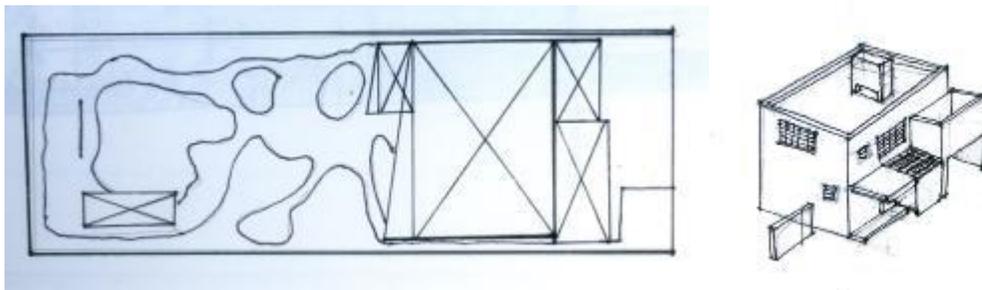


Figura 30: 1. Geometría de la casa 2. Volumetría. Croquis realizado por el autor

La casa está conformada por dos plantas. La planta baja se presenta cerrada al exterior y abierta hacia el patio posterior, imprimiéndole un carácter público, en donde la zona de servicio ha quedado resguardada en el lado norte. La planta alta queda protegida para los espacios más íntimos de la casa, otorgándole un carácter más privado.

La planta baja tiene un espacio interior que puede ser descrito como un solo espacio longitudinal y continuo, apenas separado por planos y columnas, límites invisibles. La casa, en este nivel, se encuentra cerrada con muros gruesos hacia el este, el norte y el sur. Hacia la fachada oeste desafía la distribución convencional de las casas tropicales, abriéndose, sin temores, con por grandes puertas de vidrio que se pliegan para integrar el espacio interior al patio posterior, que está tupido de vegetación tropical que sirve como dispositivo de control solar.



Figura 31: Planta baja con identificación de espacios. Croquis realizado por el autor.

La planta alta se anticipa con un pequeño espacio de estar que recibe la escalera y se continúa en el espacio de las habitaciones y servicios, tabicado y conectado por el corredor tradicional, y por

un gran número de puertas que convierten esta planta en un espacio que ofrece propiedades variables. La madera oscura que cubre los pisos le da un carácter de intimidad familiar.

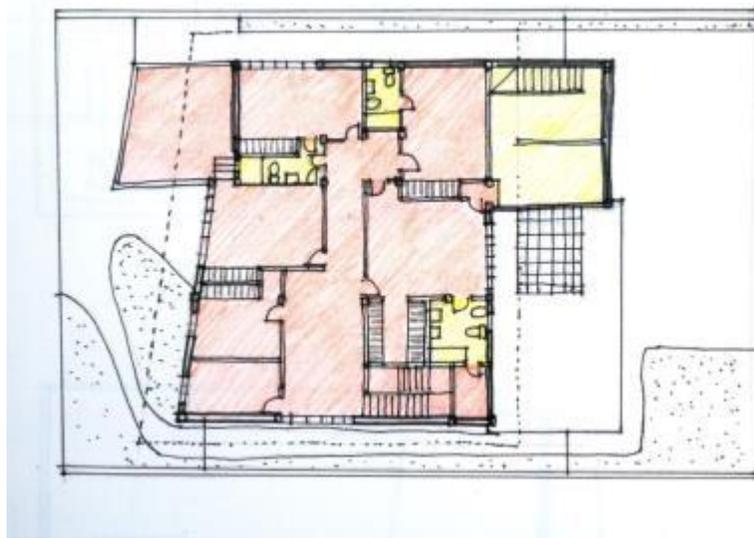


Figura 32: Planta alta con identificación de espacios. Croquis realizado por el autor.

Para Villanueva el patio siempre fue un elemento de la Arquitectura que ofrecía nuevas posibilidades e interpretaciones. Como es fiel expresión de esta conjunción mágica, donde el patio-jardín de la casa tradicional sigue siendo su centro, su corazón y su espíritu.

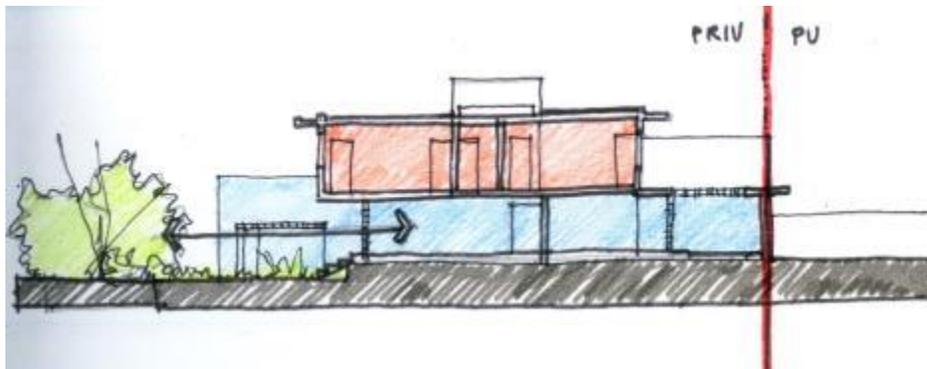


Figura 33: Corte longitudinal con identificación de espacios. Croquis realizado por el autor.

Quizás la casa Caoma deba ser entendida como la obra en la que Villanueva buscó algo más que la experimentación con las teorías arquitectónicas. Él construyó un espacio sencillo, para disfrutar en armonía con el trópico.

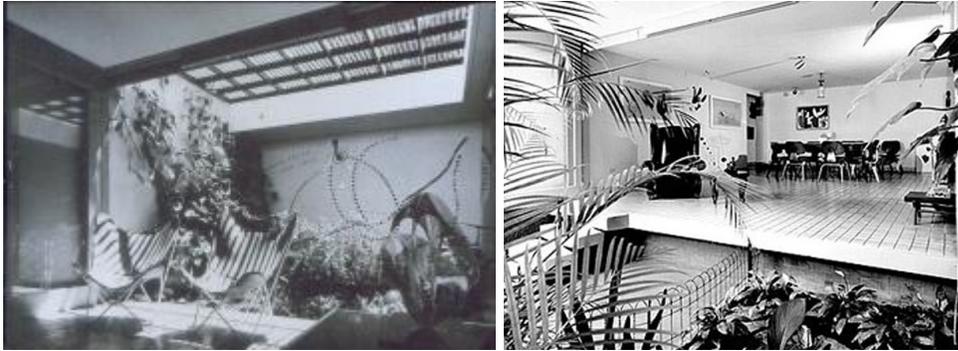


Figura 34:1. Patio de acceso cubierto por pérgolas, tiene clara referencia al zaguán tomadas de *Villanueva en tres casas* 2. Vista desde el patio hacia la casa. Imágenes tomadas de la Web.

2.6.1.2 – José Fructuoso (Fruto) Vivas



Figura 35 1.: Casa en playa grande 1954 .2. Casa Faro. Caracas.1965 Venezuela. Imágenes tomadas de la Web.

José Fructuoso (Fruto) Vivas, conocido como Fruto Vivas, tiene una amplia trayectoria, una extensa producción arquitectónica y varios premios nacionales e internacionales. Pero, más allá de los asuntos anecdóticos de su trayectoria, nos interesa el hecho de que su obra ha sido motivo de intenso debate por sus características.

Paradójicamente, parte de la crítica califica su obra como excesiva en cuanto a ingredientes autóctonos, con estampa marcadamente popular, cercana al populismo. A partir de su continuo interés por las dificultades de las clases más desposeídas, que no tienen fácil acceso al sistema de viviendas, propone una *arquitectura de masas* y la autoconstrucción. En este sentido, su propuesta radica en enseñar a utilizar elementos naturales, primarios y posibles de obtener y manipular por quienes construyan las viviendas.

A partir de sus estudios de las culturas aborígenes y de su pensamiento socialista, se origina su filosofía y el concepto de "árboles para vivir". Bajo esta concepción crece la idea de reconciliar al hombre con la naturaleza y también diseña y proyecta las casas que representan árboles: edificaciones suspendidas o a cierta altura, que permiten para una mayor contemplación e integración con el entorno natural. Además, de allí resulta una de sus construcciones más representativas, que compone el fundamento medular de su obra: el Tarantín. (Castro, 1989).

Fruto Vivas es un arquitecto poco convencional. Es considerado un arquitecto-inventor que ha pasado parte de su vida realizando estudios acerca del ser humano y la necesidad de una relación cercana con la naturaleza. Vivas trata de desarrollar la Arquitectura para compenetrarse con el medio ambiente, procurando de no afectarlo y acoplar sus proyectos a él. "Yo hablo de Árboles para Vivir

como un sueño posible. Coexistir con la naturaleza sin que seamos más importantes que la flor del mastranto o una mariposa". (Vivas: 1983, 168).

La arquitectura populista toma en consideración lo tradicional, lo popular y el carácter nacional. De lo popular, Fruto Vivas toma algunas tipologías como el patio, el corredor, los colores y, también, el uso de los materiales como el bahareque, la madera, las tejas, la caña amarga y las piedras. Vivas es un arquitecto de concepción tropicalista, que hace su arquitectura utilizando los materiales que el pueblo usa cotidianamente, adecuándolos a sus obras.

Su principal interés es integrar al hombre con la naturaleza, idea que utiliza recurrentemente en sus obras. De la Arquitectura tradicional toma elementos tradicionales como el patio, el corredor, las romanillas, las celosías; y materiales tradicionales como el bahareque, la madera, las tejas, la caña amarga y las piedras.

A partir de la idea de integrar el hombre con la naturaleza nacen los Árboles para Vivir, construidos con materiales que se utilizan cotidianamente, adaptados a sus obras. Con el desarrollo de su obra va sustituyendo las paredes de mampostería por elementos prefabricados y estructuras metálicas, con la finalidad de reducir pesos inútiles e incentivar a la autoconstrucción, con módulos prefabricados. Sin embargo, en sus obras conserva los elementos de la arquitectura tradicional, que crean ambientes frescos y, a la vez, acogedores.

El Tarantín



Figura 36: 1. El Tarantín. Barquisimeto. Edo. Lara. 1977 Venezuela. Imagen tomada de *Reflexiones para un mundo mejor* y 2. Imagen tomada de la Web.

El Tarantín es producto de una concepción totalizadora del hombre que está implícita en la Arquitectura. Es la casa del arquitecto Fruto Vivas y constituye su primer *Árbol para Vivir*, creado como modelo de la lógica de los tipos estructurales,²⁸ es decir, hacer edificaciones muy livianas.

Esto es posible porque el uso de los materiales de construcción queda reducido a lo indispensable. En este sentido, se propone imitar la naturaleza. En la naturaleza no sobran hojas, ni troncos, ni nada. Todo pertenece a la racionalidad de la tecnología que determina que los seres vivos puedan sobrevivir en las relaciones de luz, sol y energía. (Vivas: 2011, 2)

Los *Árboles para Vivir* son una muestra de una arquitectura vinculada al lugar donde se integran determinantes climáticas, referencias culturales y analogías con la naturaleza. Los *Árboles para Vivir* son una respuesta de diseño ambiental al clima cálido-húmedo del trópico en Venezuela. Están diseñados con la idea de integrar la arquitectura y naturaleza en un solo contexto. Esta casa está emplazada en un terreno con pendiente hacia el sur. Su contacto con el terreno produce un mínimo impacto ambiental, lo que hace que sea un modelo adaptable a terrenos con pendientes,

²⁸ La lógica de tipos estructurales está inscrito en la idea de estructura límite, es aquella que está en el máximo de su optimización: donde menos material no se puede poner, pero está en su máxima rigidez.

evitando los costosos movimientos del terreno. La volumetría es un paralelepípedo compuesto por formas cúbicas muy asociadas a la Arquitectura moderna, aunque espacialmente estos cubos quedan desmaterializados, no existe en su interior la presencia de columnas.

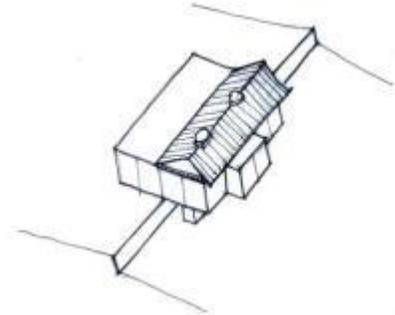


Figura 37: Ubicación y Volumetría del Tarantín. Croquis realizado por el autor.

En el caso del Tarantín es una estructura ultraliviana de sólo 12 kg de peso por metro cuadrado de rápido montaje, realizada con marcos portantes de estructura de lámina metálica, con las que conforma formas cúbicas. El concreto queda únicamente para las fundaciones sobre las que reposan las vigas de acero que sirven de soporte a toda la estructura colgante. Los marcos portantes se realizaron en lámina calibre 14, de 2.50 x 2.50 mts, y fueron dobladas en máquinas para este fin. Se montó la estructura en un día. Cada marco está modulado para recibir componentes de piso y paredes que caben exactamente en dicha estructura modular.

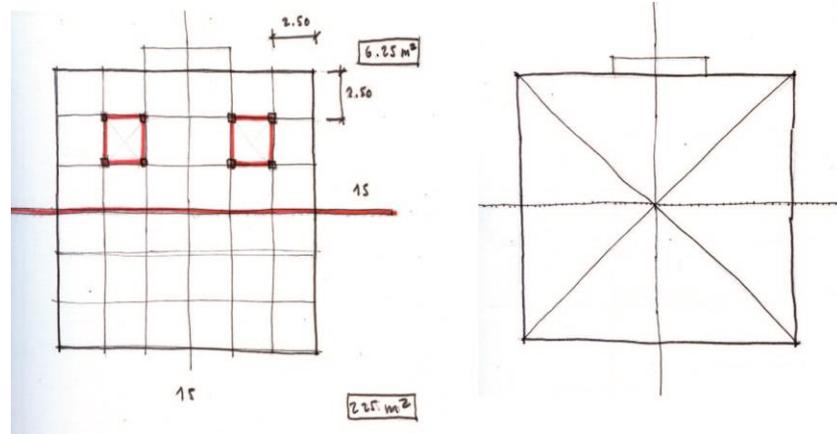


Figura 38: Estructura modular y geometría del Tarantín. Croquis realizados por el autor.

Los componentes que se acoplan a los marcos portantes son láminas macizas alternadas con láminas de celosías de madera y láminas que contienen las ventanas acompañadas de antepechos. Los pisos y paredes son de bagazo de caña comprimida, plastificados por las dos caras de 2.44 x 1.22 mts. Los paneles de piso son de tan sólo una pulgada de grosor. El piso fue revestido por un piso amachimbrado de madera dura.

Como parte integral de este sistema lo constituye la cubierta con pendiente a dos aguas, compuesta por láminas galvanizadas sobre la que se colocaron otras láminas de aluminio corrugado, dejando una cámara de aire de 8 cm de altura entre los dos, para evitar el calentamiento de los ambientes internos. Además de la doble cubierta, contiene una capa de vegetación que funciona como un dispositivo de control solar.

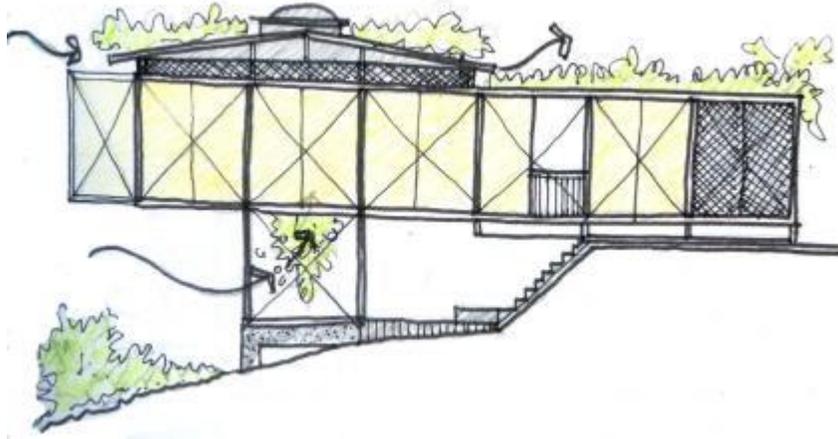


Figura 39: Fachada este del Tarantín. Indicando movimiento de la ventilación y detalle de la cubierta. Croquis realizado por el autor.

La fachada sur del Tarantín aprovecha la vista hacia el valle del río Turbio, y pareciera que estuviera desafiando la ley de la gravedad. La casa utiliza ventilación natural, con la idea de refrescar los ambientes internos sin necesidad de utilizar sistemas mecánicos de enfriamiento ambiental. Esta construcción también tiene en su interior dos patios cubiertos por unas claraboyas que iluminan interiormente la casa y que funcionan como chimeneas de ventilación, produciendo corrientes ascendentes de aire que ayudan a refrescar los ambientes internos.

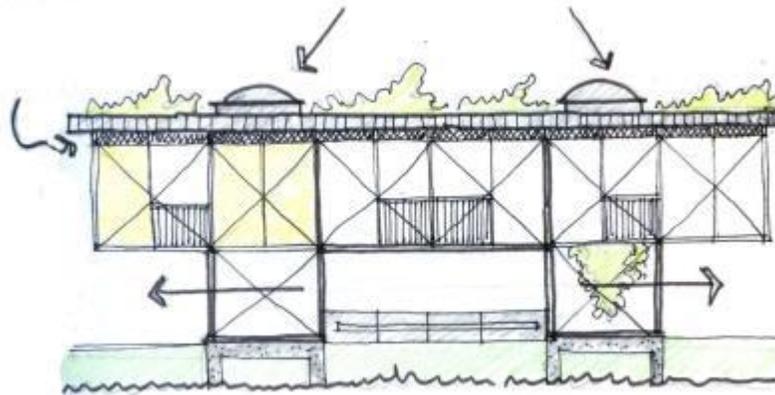


Figura 40: Fachada sur del Tarantín. Indicando movimiento ventilación e iluminación natural filtrada. Croquis realizado por el autor.

El tratamiento de esta casa pone a prueba un sistema modular de marcos portantes con componentes que se van desde lo sólido a lo transparente, pasando por medios matices con la utilización de las celosías de madera. La fachada sur es muy abierta y las otras fachadas no presentan un criterio muy claro en cuanto a la orientación, se puede observar que los espacios internos se expresan a través del envolvente, con un criterio más funcional.

En cuanto a la distribución interna de los espacios, el Tarantín tiene dos plantas. En la primera están ubicados todos los ambientes principales como la sala, el comedor, la cocina, el lavado, el garaje y la zona de las habitaciones con sus baños. Para acceder a la segunda planta se baja por unas escaleras, en donde se encuentra una terraza cubierta, una habitación para huéspedes, con su baño, y un extenso patio con una vegetación exuberante que funciona como dispositivo de control solar.

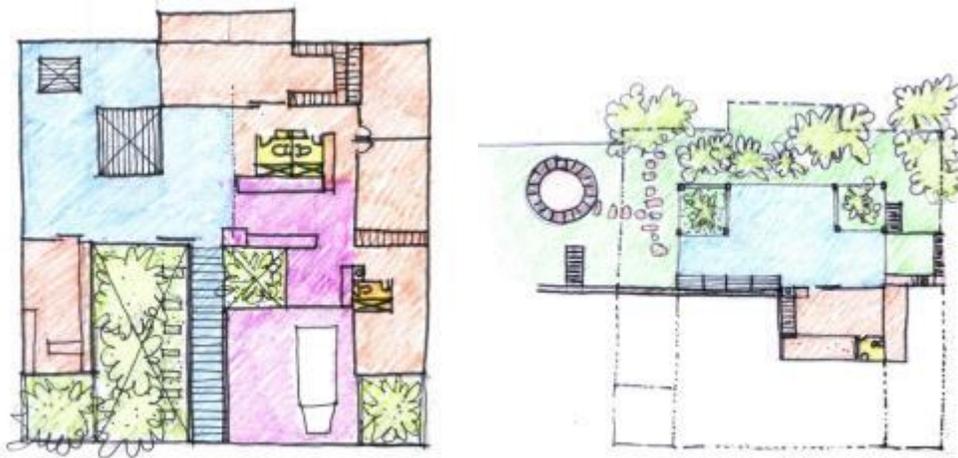


Figura 41: Planta de acceso y planta terraza del Tarantín. Indicando los espacios públicos, privados y de servicio. Croquis realizado por el autor.

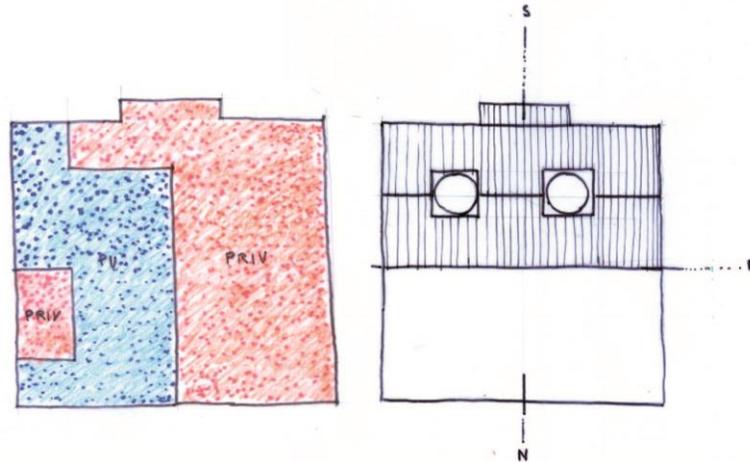


Figura 42: Zona Pública y Privada y Orientación del Tarantín. Croquis realizados por el autor

Es importante descartar que en el Tarantín se puedan distinguir elementos que están asociados a nuestro vocabulario arquitectónico, presente en la arquitectura colonial, como los patios, las celosías de madera y las cubiertas inclinadas. La estrategia con las que Vivas utiliza estos elementos está enfocada en la búsqueda del confort térmico, la ventilación natural y el control solar. Se puede distinguir el patio como chimenea de ventilación, las celosías pensadas como parte de un sistema modular que controla la incidencia solar, y las cubiertas inclinadas de doble capa con cámara de aire en el medio, que contribuyen a reducir el calor de los espacios internos y sacan las aguas de lluvia con rapidez.

La trayectoria arquitectónica de Fruto Vivas ha pasado por un proceso definida muy bien por el título de una investigación: *del barro al metal*.²⁹ En un principio buscó acercarse al uso de materiales muy utilizados por nuestra arquitectura popular, como el bahareque, y ha ido evolucionando hasta convertirse en una Arquitectura que maneja materiales contemporáneos como el acero, dentro de una continua búsqueda entre lo local y lo global. El Tarantín es un híbrido regionalista entre estos dos polos.

²⁹ Investigación realizada por Raquel Castro y publicada por siderúrgica del Orinoco, CA (SIDOR) 1989.



Figura 43:1. Vista del acceso al Tarantín. Imagen tomada de la Web .2. Vista interna de la sala del Tarantín.

Tomada de *Fruto Vivas Pensamiento y obra*.

2.6.2 - Arquitectura regionalista internacional

Como ya se ha expuesto reiteradamente, la arquitectura regionalista surge en momentos más o menos sincrónicos en diferentes países y su pretensión es rescatar o destacar lo particular de cada nación. Puesto que los representantes pertenecen a diversas culturas, no necesariamente se encuentran relacionados entre sí, pero tienen en común el deseo de proyectar y realizar sus obras incluyendo elementos de su región de origen.

En un repaso breve por América Latina se pueden mencionar a otros arquitectos que han trabajado dentro de esta corriente como, por ejemplo, al mexicano Luis Barragán, reconocido con el premio Pritzker en 1980, quien combina su obra con principios del modernismo internacional y elementos locales, sobre todo indígenas y coloniales. El también mexicano Ricardo Legorreta renovó la arquitectura añadiendo elementos de la pintura y la escultura. Realizó el Hotel Camino Real en México y la Catedral Nueva de Managua, en Nicaragua, entre otras muchas obras. Igualmente se pueden

nombrar a Eduardo Sacriste, en Argentina, Rogelio Salmona, en Colombia; Juvenal Baracco, en Perú; Claudio Caveri y Eduardo Ellis, en Argentina (Montaner, 2011).

En referencia a estos dos últimos, es de particular importancia el movimiento conocido como “las casas blancas” o el “casablanquismo”, surgido entre 1950 y 1960, en Argentina y Perú. Se afirma que esta corriente se convirtió en precedente del regionalismo, ya que intentó la incorporación de elementos del pasado colonial a los elementos de la Arquitectura internacional. En una primera aproximación, como elementos del modernismo, se puede apreciar el uso del concreto y las estructuras con carácter moderno. En la observación de sus interiores y de las técnicas constructivas aparecen los techos inclinados, los interiores compuestos de madera, los patios internos y las chimeneas, entre otros elementos de la edificación colonial argentina (Montaner, 2011).

Rogelio Salmona, uno de los más importantes arquitectos de Colombia, que en sus inicios trabajó con Le Corbusier y fue muy influenciado por el modernismo, realizó la mayor parte de su obra en Bogotá, la cual se caracteriza por los vínculos con las raíces latinoamericanas, es decir, construye para el lugar y usa constantemente el agua como un elemento de sus proyectos.

En resumen, y para evitar la reiteración, basta con señalar algunos otros de distintas latitudes y culturas heterogéneas que tienen en común introducir fundamentos de su cultura autóctona a la arquitectura racionalista.³⁰ Así podemos nombrar a los africanos Amancio Guedes y Hassan Fathy; a Glenn Murcutt, en Australia; Peter Zumthor, en Suiza; Rafael Moneo, en España; Álvaro Siza, en Portugal; Tadao Ando, en Japón; y Alejandro Aravena, en Chile; entre otros.

³⁰ El racionalismo arquitectónico corresponde a una tendencia introducida en Europa a comienzos del siglo XX, que mantiene un fuerte compromiso con las conquistas de la estética del cubismo. La experiencia de la Bauhaus (1919) es decisiva para el desarrollo de un linaje racionalista en el campo de la arquitectura. www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia.../index.cfm

2.6.2.1- Aris Konstantinidis



Figura 44: Xenia Hotel. Epidavros, Argolis. 1958. Imagen tomada de la Web.

En Grecia el arquitecto Aris Konstantinidis tuvo la oportunidad de entrar en contacto inmediato con los conceptos arquitectónicos más importantes de la época, como los del movimiento moderno. Su arquitectura se caracteriza por una disposición racional de los planos de planta, la utilización de paredes en piedra con estructura en concreto –que proporcionan a esta arquitectura un carácter muy fuerte–, la atención a la comodidad y la funcionalidad de los espacios para incorporar las estructuras en el medio natural, teniendo siempre en cuenta las especiales condiciones climáticas de cada lugar. Además, garantiza la calidad de cada tipo de material utilizado en sus construcciones y hace hincapié en sus características locales.

En cada obra Konstantinidis crea una arquitectura capaz de convertirse no sólo en un “Receptáculo de la vida”, un término que él mismo acuñó, sino que también propone, a través de su propia existencia, posiciones claras sobre la Arquitectura y cuestiones relacionadas con su tiempo y su país natal.

Konstantinidis se aproxima a la arquitectura universal y se inclina hacia el modernismo; en sus propuestas formales podemos ver la utilización de volúmenes puros. Su arquitectura se identifica por el empleo de estructuras de hormigón, la búsqueda de funcionalidad en los espacios, la utilización de muros de carga en sus obras, la aplicación de piedra en paredes y columnas, la manera en que integra las estructuras al entorno natural y la atención a las condiciones nativas, climáticas y peculiares del lugar, todos estos elementos se identifican con el regionalismo (Frampton, 1999).

En cada obra de Konstantinidis se aprecia su singular impresión y sentimiento por el paisaje griego; para él aunque la obra construida sea nueva, la realidad es que siempre estará anclada al tiempo y al lugar de su emplazamiento. Por ello, Konstantinidis se compromete en su obra “con una arquitectura típica moderna, apropiada para la época y lugar donde esté construida” (Frampton, 1999: 352).

La verdadera obra nueva sólo será aquella que esté justificada por una tradición viva, continua, que perdura porque es puesta en cuestión una y otra vez, en cada nuevo contexto, y por ello cada vez expresa unas experiencias interiores, disciplinas alimentadas secretamente, formas que han sido manejadas realmente una y otra vez. Lo que podemos aceptar como realidad no puede ser posiblemente lo que vemos construido a nuestro alrededor, sino, más bien, lo que intentamos visualizar en un sueño, todos nosotros y cada uno por separado, el sueño de una nueva vida –verdaderamente nueva– formada como un poema. (Konstantinidis, 1975, citado por Frampton, 1999: 353)

En síntesis, Konstantinidis asumió el compromiso de integrar el paisaje natural de Grecia, sus valores y tradiciones, a las expresiones del movimiento moderno. Por lo tanto, su obra es el resultado de su visión consciente y manifiesta en cuanto a la trascendencia de las tradiciones e importancia de los valores de su país.

En cuanto a los esfuerzos de la llamada "nueva arquitectura" para producir algo sin precedentes y avanzadas (la verdad, la época moderna ha descubierto algunas "nuevas" verdades -de hecho, se ha descubierto que muchos, tantos que Matisse una vez que se sintió obligado a clamar: "No hay más nuevas verdades", aceptemos de una vez por todas que una obra verdaderamente sin precedentes y avanzadas no es la que utiliza el brillo superficial de hacer impacto sensacional temporal, o la que trata de tener uno por sorpresa por medio de ostentosos, contorsiones acrobáticas, con base en momentánea 'hallazgos', sino sólo lo que se justifica por una continua, tradición viva, lo que perdura, ya que se pone a prueba una y otra vez, con cada nuevo contexto, de manera que se expresa de nuevo experiencias internas, en secreto nutren disciplinas, las formas que realmente se han manejado una y otra vez. Qué podemos aceptar como una realidad no pueden ser lo que vemos ya hecho que nos rodea, pero mucho más lo que intentamos visualizar en un sueño, todo de nosotros juntos y cada uno de nosotros por separado, el sueño de un nuevo -realmente nuevo- Vida, con forma de un poema. (Konstantinidis, 1975:290)

Weekend House



Figura 45: Weekend House. Anavyssos, Attica. 1961. Grecia. Imágenes tomadas de la Web.

Weekend House, es una respuesta arquitectónica lograda que propone una arquitectura griega moderna. Esta construcción de gruesos muros de piedra, conjuga los preceptos modernos con las necesidades de hoy y asimila la forma y la esencia de la tradición arquitectónica de Grecia.

Esta pequeña casa fue un hito de la arquitectura griega del siglo XX. Es una combinación ejemplar del espíritu moderno de la época con el espíritu de la larga tradición del país, una muestra de la "auténtica arquitectura moderna" de Konstantinidis que creó "receptáculos de vida".

La disposición de los muros portantes de esta casa en planta podrían tener una semejanza con la manera en que Mies van der Rohe los distribuye en Brick Country House, realizada en 1924, e inspirada en Larkin Building, de Frank Lloyd Wright. Cabe destacar que en *Weekend House* los muros permanecen sueltos en la composición en planta pero paralelos entre sí, a excepción de uno que es perpendicular a los otros y hace el gesto del acceso.

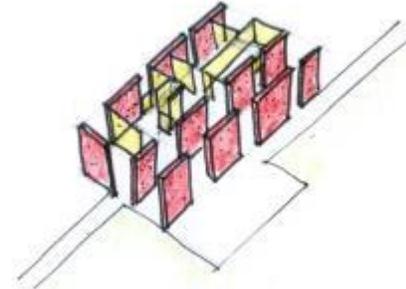
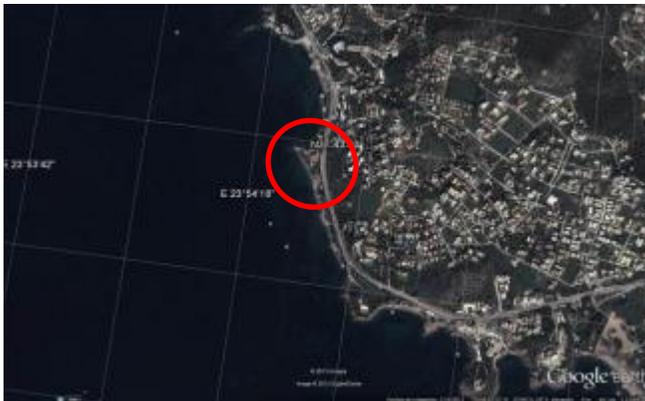


Figura 46: Ubicación y Axonometría sin cubierta, Weekend House. Croquis realizado por el autor.

Esta casa fue propiedad del oficial militar K. Papapanayotou. Es un ejemplo típico de la arquitectura moderna matizada por las peculiaridades del lugar. Konstantinidis proyectó un edificio sobrio, cuya estructura se integra al paisaje como si hubiera estado allí desde tiempos inmemoriales,

en una clara relación con la arquitectura del templo griego. Al estar fusionada con el paisaje que la rodea, no es un objeto arquitectónico hecho con la idea de contrastar con su entorno.

La casa fue construida prácticamente sobre el mar, en un pequeño promontorio rocoso. Situada en un árido y majestuoso paisaje en el camino de Atenas a Sounion, esta casa se integra al lugar gracias a un acertado uso de la piedra natural, a la gran simplicidad de sus líneas y proporciones. Tiene una planta rectangular organizada en una cuadrícula de 2 x 5 mts.

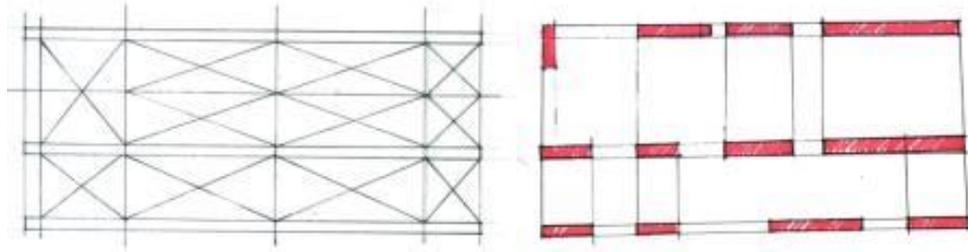


Figura 47: Geometría y muros estructurales, Weekend House. Croquis realizado por el autor.

El espacio cerrado incluye una sala de estar con chimenea, dormitorio, baño y cocina. Un pórtico en forma de L, terrazas abiertas al mar rodean los lados noroeste y noreste de la casa. La estructura es de hormigón armado a la vista contrastando con la textura rugosa de los muros de piedra. El entorno natural se respetó, únicamente se intervino con unos pocos peldaños que conducen a la playa.

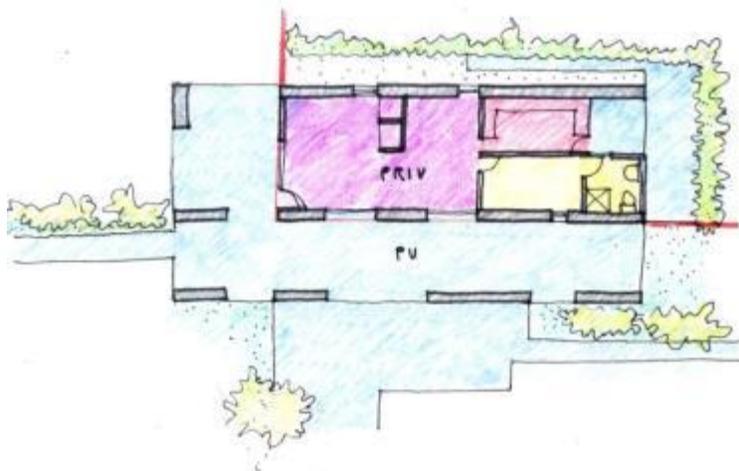


Figura 47: Planta Weekend House. Croquis realizado por el autor.

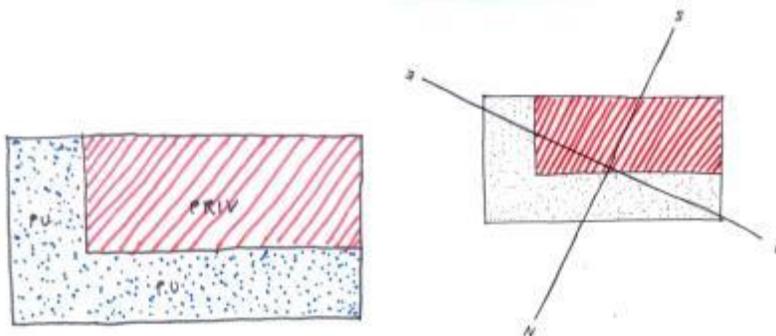


Figura 48: Planta Weekend House, Zona privada – pública y Orientación. Croquis realizado por el autor.

El tratamiento de las fachadas es simple y robusto. Los únicos materiales son el hormigón, a la vista en la cubierta plana, y el revestimiento de piedra que cierra los huecos de la estructura. El tratamiento de la escala humana, el volumen simple, la austeridad de la forma y la incorporación armoniosa en el paisaje han dado a esta casa de campo un carácter intemporal y la convirtió en un símbolo de la casa mínima, aquella que resolvía las necesidades básicas y que conserva su valor más allá de la época o de quien la creó.



Figura 49: Fachada NE y Fachada SE, Weekend House. Croquis realizado por el autor.

El mobiliario interior se redujo a lo mínimo, una atmósfera de austeridad invade el interior; se utilizó piedra natural para las paredes, hormigón visto para el techo y toscas losas de piedra para el suelo.



Figura 50: 1. Vista interna de Weekend House. 2. Vista de la terraza Weekend House. Imágenes tomadas de la Web.

2.6.2.2 - Glenn Murcutt



Figura 51: 1. Simpson-Lee House. Mount Wilson. 1994 2. Marika-Alderton House. 1994 .Imágenes tomadas de *Glenn Murcutt a singular architectural practice*.

Para el arquitecto australiano Glenn Murcutt “la arquitectura debe ser una respuesta, no una imposición”. Para él, cada cultura posee rasgos que la diferencian y de ellos afloran sus propios estilos. Por esta razón, el lenguaje y los estilos de vida son importantes, porque identifican el lugar con el cual deben tener correspondencia sus edificaciones. Pensar, hablar y proyectar para el lugar significa que la obra debe estar enraizada, debe tener autenticidad, pues es lo que perdura, las novedades pasan, lo auténtico no.

Murcutt afirma que una casa o un edificio proyectado por él tiene la particularidad de impregnarse de la forma, el color, las costumbres, el quehacer cotidiano y la experiencia de generaciones enteras que se alimentan de ese conocimiento para aprender a sobrevivir. No obstante, eso no excluye a los adelantos tecnológicos, siempre que sean una herramienta útil.

Me veo a mí mismo tratando de crear arquitectura del lugar, de su tiempo, de su (o con su) tecnología y de su cultura. Los principios de la arquitectura son preguntas. Antes de empezar cualquier proyecto me pregunto: ¿Cuál es la geología, cuál es la geomorfología, cuál es la historia, de dónde proviene el viento, de dónde proviene el sol, cuáles son los patrones de sombras, cuál es el sistema de drenado, cuál es la flora? Yo sólo estoy trabajando en mi entorno en una forma que sea la apropiada. Es una actitud, y yo lo tomo como una responsabilidad total. La arquitectura es espacio, luz, función, muros que se abren y cierran, ventanas que se abren. En mi país, se trata de saber resolver pesadas lluvias. La Arquitectura no es mercancía, y no es solamente un objeto en sí mismo. Como un violín, es un instrumento que es parte de una orquesta o de un cuarteto. Como un yate, uno debería de modificar y manipular la forma y la piel dependiendo de las condiciones climáticas de cada estación. (Murcutt, entrevistado por Oppenheimer, 2009)

Murcutt trabaja en torno a la sustentabilidad ambiental, relacionándose íntima y casi poéticamente con su entorno, tomando en consideración las condiciones climáticas y otros recursos del medio ambiente, sin generar perjuicio a la naturaleza. La luz, el espacio, la flora, el clima, el aire y todo lo que conforma el ambiente del lugar, dan forma a sus construcciones.

Además de sacar el máximo provecho a las características de cada lugar, (materiales de cada región, el clima, la flora, la fauna, los vientos predominantes, los cursos de agua y las tradiciones edilicias de cada región), explora al máximo la interpenetración entre el espacio interior y exterior, para lograr unas edificaciones perfectamente integradas al lugar, ejemplo de una arquitectura global y local a la vez, con tendencias que podrían asociarse al *high tech*,³¹ que complementa armoniosamente con el lugar.

³¹ High tech: es un estilo arquitectónico que se desarrolló durante los años setenta. Toma su nombre del libro: *The Industrial Style and Source Book for The Home*, publicado en 1978 por Joan Kron y Suzanne Slesin. El libro muestra

La cuestión del calentamiento global es importante para Murcutt, así como la correcta utilización de los materiales y la disminución del consumo innecesario de ventilación mecánica, que contribuye a la proliferación de edificios cerrados y, por consiguiente al calentamiento global. Según Murcutt es necesario que lo inteligible de un edificio provenga del raciocinio, de ese pensar al diseñar.

Para Murcutt la arquitectura es espacio, luz, muros que se abren y cierran, ventanas que se abren. Su obra se centra en resolver los problemas medio ambientales con soluciones sencillas, pero siempre incorporando materiales sustentables, como la madera. Sin embargo, también usa el acero y el aluminio, que resisten las condiciones del clima australiano

Magney house



Figura 52 - Magney House .Bingie Bingie New South Wales.1984.Australia. Imágenes tomadas de la Web.

En sus inicios, las primeras casas de Mucutt estuvieron relacionadas con las ideas de Mies van der Rohe sobre la trama estructural y sus utilidad para definir el espacio universal. En Magney House hay una liberación en la trama a través de la sección y la forma de la cubierta.

La Magney House se encuentra en un lugar, al sur de Sídney en la costa, en donde se pueden apreciar rocas hermosas. Al norte se encuentra un lago, al este el Océano Pacífico y las montañas. Durante el verano los vientos vienen del mar; de la observación de las determinantes del lugar, tan expuesto a los vientos, surgió la posibilidad de diseñar una casa capaz de responder al lugar y afrontar el proyecto de una manera diferente, involucrando en sus decisiones la opinión de los clientes. En verano las fachadas en el norte-este y sur-este se insolan. El invierno trae vientos fríos que provienen del sureste y de unos campos nevados cercanos.

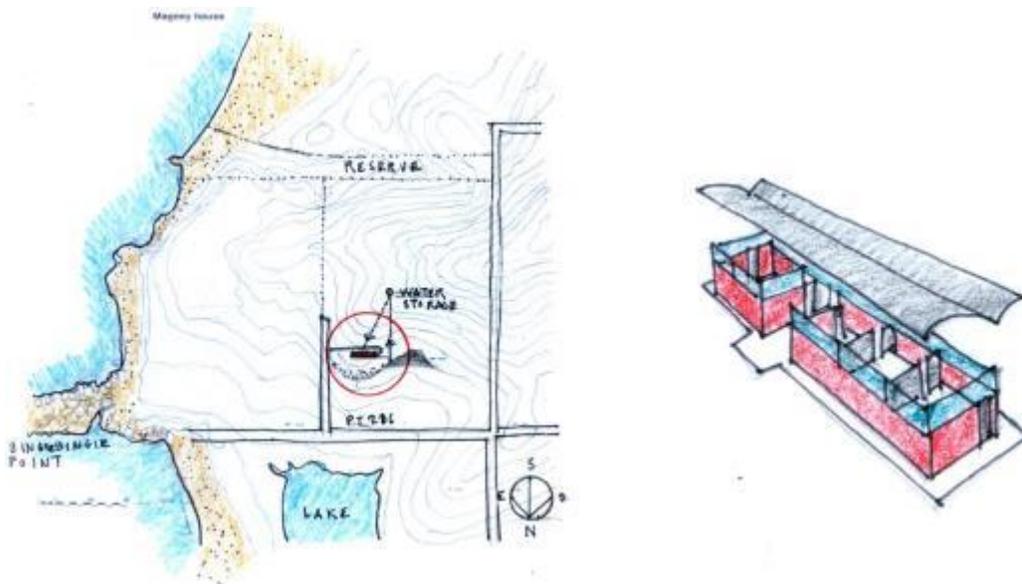


Figura 53 –Ubicación y axonometría Magney House. Croquis realizado por el autor.

Su obra se destaca por su fidelidad a la herencia moderna y a la tradición autóctona australiana, en la que sus viviendas son ligeras, funcionales y confortables, concebidas en función del entorno y el clima. La casa en sí fue concebida como una respuesta al clima y al lugar, donde la forma ofrece una protección contra los vientos del sur y se abre hacia el norte en respuesta a los ángulos solares, permitiéndose cerrar en función de la temperatura y el tiempo. La cubierta, con forma de valle capta el agua pluvial y la dirige a una cisterna para posteriormente ser utilizada. Esta

columna vertebral del servicio de agua separa los espacios de servicio cerrados en el sur y los espacios servidos abiertos se abren en el norte.

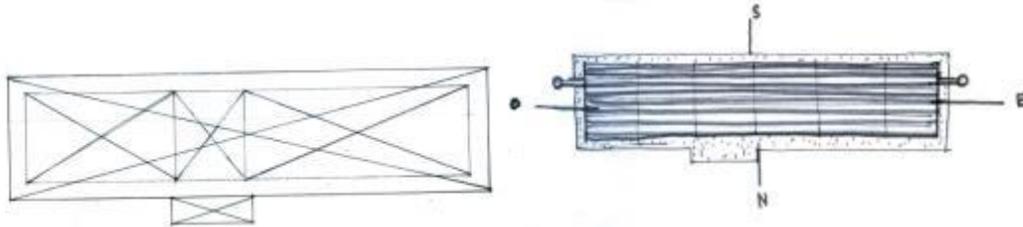


Figura 54 –y Geometría y Orientación Magney House. Croquis realizado por el autor.

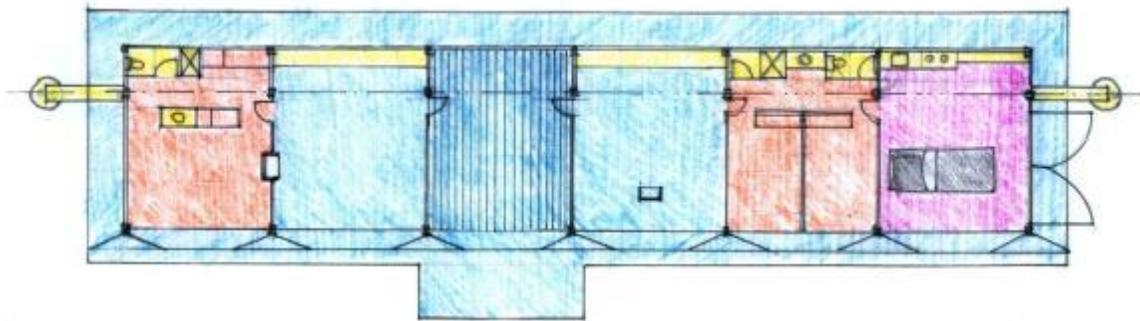


Figura 55 –Planta con identificación de espacios. Croquis realizado por el autor.

Esta casa fue construida con principios adelantados a su tiempo y siguen vigentes en este momento. La mayoría de las disciplinas, y la Arquitectura en especial, tienen una responsabilidad con los problemas ambientales de hoy, especialmente con el calentamiento global y la contaminación. A estos principios de conservación ambiental se anticipó Murrutt, haciendo un aporte importante para la Arquitectura. Como un visionario intuye los problemas ambientales y responde a ellos con los principios de sustentabilidad para el diseño y realización de las edificaciones (Andrade, 2011).

La casa se encuentra dividida en dos zonas dentro de un volumen simple, en donde en un área se ubicó a la familia y en la otra a los familiares o los huéspedes. Estos espacios están unidos por una terraza abierta que los integra y sirve de espacio de reunión. Cada zona está equipada con sala, comedor, cocina, habitaciones y baños. Los materiales utilizados son de la región y condiciones como el viento, la luz natural, el clima y la flora son considerados en el proceso del diseño que propone la forma de la casa y cómo se adapta al lugar (Andrade, 2011).

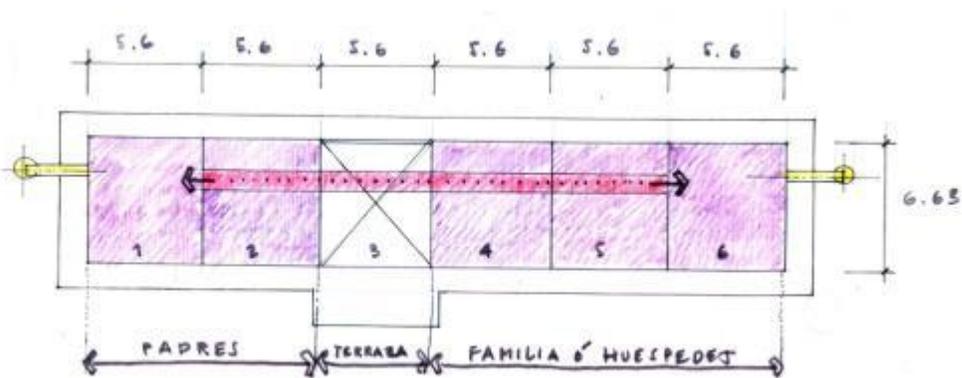


Figura 56 –Planta con trama estructural e identificación de zonas. Croquis realizado por el autor.

La construcción es abierta para dar paso a la ventilación natural, para evitar el uso del acondicionamiento ambiental artificial. Aunque utiliza materiales industriales para techos, pisos y muros, la edificación hace uso de la madera y otros recursos que se reconcilian con los elementos naturales y evita el calentamiento global. La experiencia arquitectónica en este caso se basa en el empleo de luz natural, ventanales, espacios abiertos y materiales sustentables.

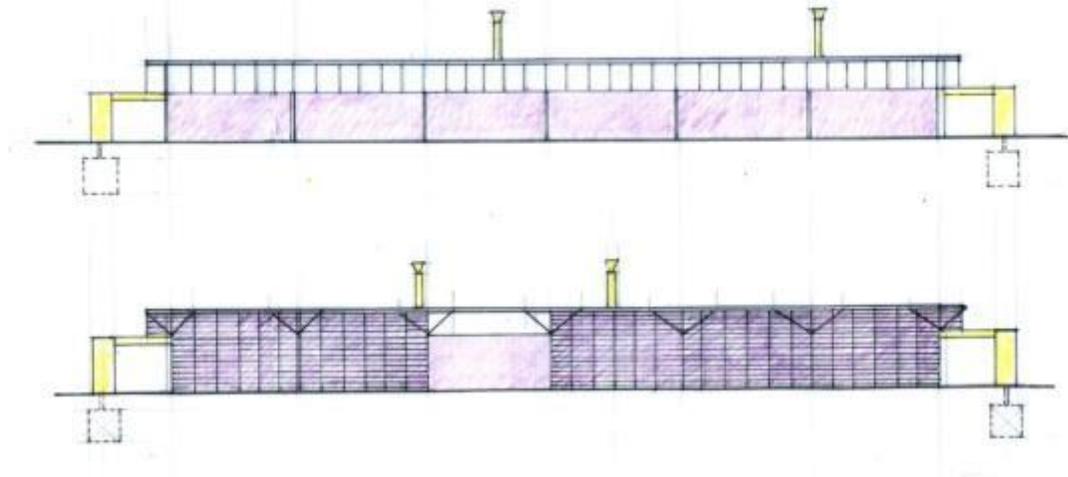


Figura 57 –Fachada sur y norte. Croquis realizado por el autor.

El impacto de la Magney House en el sitio es sutil, inclusive, desde ciertos ángulos del terreno apenas se puede ver, pues se esconde bajo los desniveles del terreno. La orientación y los vanos responden por completo al sitio y los materiales utilizados son de la región. Todos los principios de sustentabilidad están aplicados en esta casa. Su estructura es práctica y funciona de forma integral con la casa.

La trama estructural sirve para definir cada uno de estos volúmenes de refugio en el ordenamiento espacial de la casa. Esto es evidente también en los primeros trabajos, pero en Magney House se convierte en una forma muy clara de la articulación de cada espacio dentro de una casa. En este proyecto Murcutt se aleja de las ideas de Mier van der Rohe y se basa en la tesis de Louis Kahn, que habla de los espacios servidores y espacios servidos. Murcutt definió el corredor de circulación y los servicios de esta casa: todos tienen su propio techo y su propia expresión menor en la sección. En Magney House la cubierta define los espacios servidores y su relación con los servidos. Esto es el resultado de un diseño que controla el movimiento del aire dentro de la casa, para lograr el confort térmico.

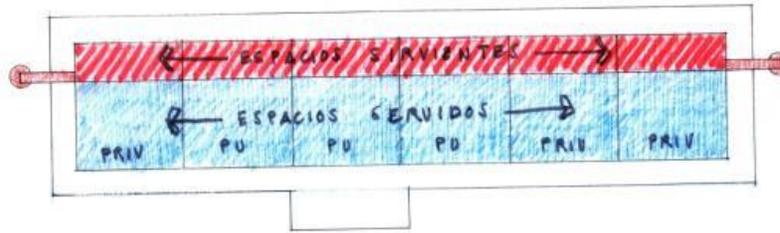


Figura 58 –Identificación de: 1.espacios sirvientes y servidos 2. Espacios públicos y privados. Croquis realizado por el autor.

Murcutt reconoce que cada edificación es un trabajo de laboratorio y señala que esta casa fue la oportunidad de explorar la trama. También probó la estructura enfrentándola a un lugar fuertemente ventilado desde el sur, la resultante de la forma de la cubierta se asemeja a las alas de las gaviotas. El diseño del tragaluz, ubicado en la fachada sur, con su plano de ventanas ajustables, permite la ventilación cruzada durante el verano, y el movimiento del aire.



Figura 59 – Vistas internas de Magney House. Imágenes tomadas de la Web.

A continuación se presenta una matriz de los cuatro casos de estudio escogidos, en donde se puede apreciar toda la información gráfica presentada con anterioridad, para poder contrastar y reconocer por renglones las características regionalistas y con esto concluir el estudio.

EL REGIONALISMO COMO FUNDAMENTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA LOCAL

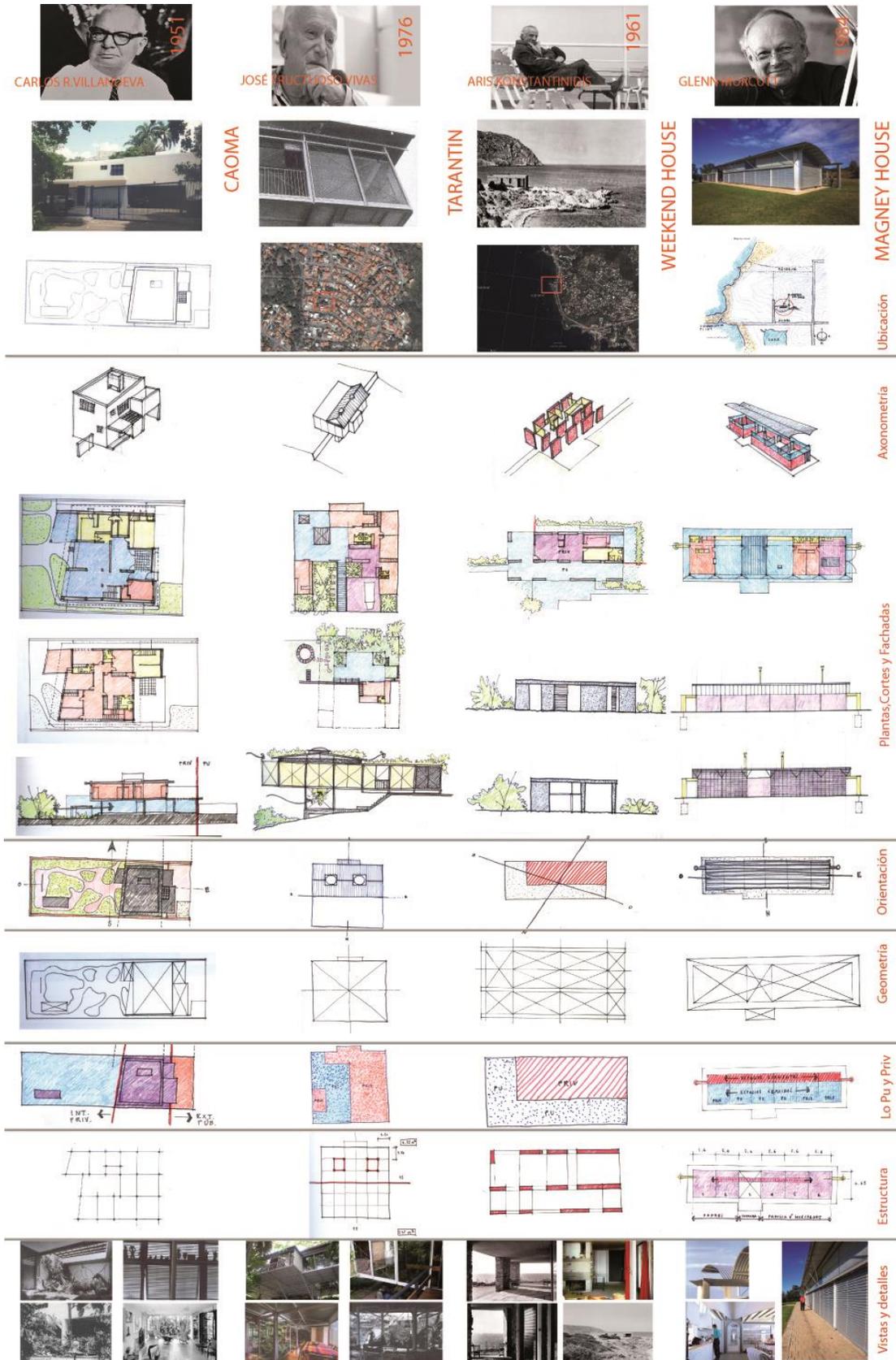


Figura 60 – Matriz de los cuatro casos de estudio. Imagen realizada por el autor

2.7 - NUESTRA POSTURA SOBRE EL REGIONALISMO

Después de revisar las diferentes concepciones del regionalismo se puede concluir que dicha noción puede contribuir a fundamentar el proyecto arquitectónico, porque propone una Arquitectura consciente de aspectos significativos como el lugar. Esta postura implica que en un país tropical como Venezuela se tomen en cuenta las características físico-ambientales, la cultura edilicia, el modo de vida y la sustentabilidad.

Es importante destacar la importancia que tiene el lugar para el regionalismo como lugar geográfico cargado de información que el proyecto arquitectónico debe interpretar para ser más auténtico. También hay que resaltar que el regionalismo contribuye a mejorar nuestros valores culturales y a dar una respuesta adaptada a las demandas ecológicas, enmarcadas en la búsqueda de un balance entre la herencia moderna y la tradición autóctona de cada región.

En este mismo sentido, el regionalismo relaciona el lugar, la arquitectura universal y la local. La dicotomía que ha existido entre lo universal y lo local ha llevado a plantear una Arquitectura que pondere los valores locales e incorpore valores universales, una arquitectura híbrida en donde ambas esferas logren fusionarse y valore la mirada sobre las condiciones locales como un camino para sortear la dicotomía entre civilización y cultura.

En consecuencia, la arquitectura regionalista está comprometida con el lugar para proyectar, a través de ella, espacios con identidad. Se trata de hacer que cada objeto arquitectónico esté estrechamente conectado con las necesidades que la sociedad requiera, distinguiéndola y cargándola

de un carácter arquitectónico local. Al adoptar modelos arquitectónicos pensados para otras latitudes estamos afectando, sin pensar, la compleja red de su cultura.

También es importante destacar que la población tiene un profundo conocimiento de cómo vivir en armonía con el medio ambiente local. Miles de años de experiencia acumulada ha llevado al desarrollo de métodos de construcción con los materiales disponibles localmente, utilizando los medios naturales para obtener espacios con un énfasis especial en el confort térmico y hacer una arquitectura adaptada a las necesidades sociales de cada región.

La Arquitectura en la latitud tropical implica manejar los criterios y estrategias de diseño, tales como los vientos predominantes, las estrategias para cubrir, la utilización de los elementos que componen nuestro vocabulario arquitectónico como los aleros, el zaguán, los corredores, el patio, el balcón, las celosías y las romanillas. Así como la incorporación de la vegetación en nuestra Arquitectura.

Otro tema que no se puede dejar de tomar en cuenta es la sustentabilidad en arquitectura en un país como Venezuela: se trata de proponer un diseño que mantenga una relación armoniosa entre el hombre y la naturaleza. Esto implica, por lo tanto, utilizar materiales con capacidad para ser reciclados, que sean renovables y sustentables, para evitar la destrucción de los sistemas ecológicos. La arquitectura sostenible y la arquitectura bioclimática no son conceptos de uso reciente. La Arquitectura siempre ha considerado estas cualidades debido a que están en la esencia del arte de construir, del arte de organizar espacios para la vida.

Hoy en día hay mayor cantidad y diversidad de actividades sociales que albergar en nuestras ciudades y edificios. La vivienda ha evolucionado y ha diversificado sus necesidades debido a los nuevos modos de vida. Es competencia del arquitecto aportar un equilibrio adecuado y proporcionado entre diseño y tecnología. En donde la arquitectura tenga un significado y no se ocupe simplemente de crear objetos arquitectónicos desligados de su lugar de inserción.

Quizás lo más importante es no olvidar el arte esencial de la Arquitectura como oficio: crear espacios para la vida y relacionarnos con la Arquitectura como objeto que necesita la aplicación de diversas tecnologías para conseguir su funcionalidad y confort. Se trata de volver la mirada al pasado y procurar hacer un proyecto que contemple el diseño de espacios, la concordancia entre ellos y su relación con los materiales locales y el lugar.

CAPITULO III - INSTRUMENTOS DE PROYECTO

El espacio de la memoria permanece atrapado en los rincones de nuestro silencio, de nuestra soledad, sin que el olvido pueda desdibujar desdibujar para siempre los recuerdos que, de manera inexplicable, perduran aferrados en sus calles, en sus casas, en sus aromas, en sus escondites, en sus miradas, en sus vacíos... y, en ocasiones, en la nada.

Bárbara Palomares Sánchez

III.- INSTRUMENTOS DE PROYECTO

3.1- CRITERIOS TEORICOS DE PROYECTO

Los criterios teóricos de proyecto son un conjunto de fundamentos teóricos sobre los que se basa una tendencia arquitectónica, en el caso del regionalismo vincula valores universales de múltiple naturaleza a las condiciones que el lugar impone. Los criterios de proyecto que se derivan del regionalismo son las siguientes:

3.1.1 - *La Orientación y el Emplazamiento* es la condición primordial para la arquitectura regionalista, porque está cargado de información particular que se interpreta. Por lo tanto el ser Regional implica ser Lugareño. Formar parte de un “aquí concreto”, por lo tanto la arquitectura es producto de consideraciones particulares de cada región, convirtiéndola en una forma que expresa su lugar de origen. El regionalismo es capaz de relacionar códigos culturales como son en el caso de Venezuela (el patio, el corredor, el balcón, los aleros, las celosías y las romanillas) con regiones geográficas. Toma en consideración los factores medio ambientales como son el clima, la geografía, la tradición edilicia regional como determinantes de diseño y se deriva del regionalismo en arquitectura.

3.1.2.- Debe existir una relación correspondiente entre *la forma y la función*. Esta relación es expresada por una comprensión del lugar, que implica el conocimiento profundo de la cultura edilicia de cada región. Además de considerar la cultura universal basada en lo Regional, por lo que reconcilia la arquitectura universal y la regional. Por lo tanto proviene del tópico de lugar que tiene implícito la cultura edilicia y el modo de vida.

3.1.3.- *La materialidad* frecuentemente sensibilizada en la escogencia de los materiales locales con sensibilidad hacia el lugar, así como la consideración de la escala de la edificación con respecto al lugar son criterios de proyecto que se deben considerar. Además el Clima es una determinante de diseño, que influye directamente en la escogencia de los materiales, como también los elementos de protección climáticos. Por lo que utiliza elementos vernáculos y los reinterpreta y está vinculado a la cultura edilicia.

3.1.4.- *El modo de vida* es un factor determinante a la hora de tomar decisiones de proyecto en cada región, desde el punto de vista de los modos de vida que se expresan en la arquitectura, otorgándole un particular significado. Con ellos se establecen vínculos emocionales y de pertenencia con el lugar. Además de estar estrechamente vinculado a la arquitectura tropical.

3.1.5 - *La estructura* de la arquitectura regionalista, se concibe con la intención de responder a unas características geográficas, climáticas y la correcta escogencia de los materiales. Así como la interpretación de la cultura edilicia de cada región. En consecuencia es producto la cultura edilicia y la arquitectura tropical.

3.1.6 – *El clima* para la arquitectura regionalista es una determinante de proyecto. En consecuencia el conocimiento del clima de cada región influye en la orientación y el emplazamiento, la escogencia de los materiales, el tipo de estructura y el control solar. Todo esto con la finalidad de crear ambientes que consideren el confort ambiental, este conocimiento está explícito en la arquitectura tropical.

3.1.7 – *La ventilación* es un criterio sumamente importante para la arquitectura en general pero la arquitectura regionalista, toma en consideración la región con sus características particulares. En el

caso del trópico es de vital importancia el aprovechamiento de la ventilación natural. Así como otras latitudes se tomara en cuenta el control de la ventilación natural según la estación del año en que se encuentren. En consecuencia este conocimiento se considera en la arquitectura tropical.

3.1.8 – *La Vegetación* es de vital importancia para el ser humano por lo que ayuda renovar el aire y protege a los seres humanos de la incidencia solar. La arquitectura regionalista relacionada con la región geográfica del mundo, considera la vegetación un complemento importante del proyecto. En el caso de los países con incidencia solar muy alta, este recurso ayuda a refrescar los ambientes, y está relacionado con el conocimiento de la arquitectura tropical.

3.2 - ESTRATEGIAS DE PROYECTO

Las estrategias de proyecto son las herramientas prácticas que sirven para operar en el proyecto arquitectónico, en el caso del Regionalismo su aplicación considera la región geográfica con sus características y particularidades.

3.2.1 - Control Solar y elementos de refrescamiento ambiental

El control solar y elementos de refrescamiento ambiental que se recomiendan utilizar en un país con las características como Venezuela, requiere tomar en cuenta las siguientes estrategias de proyecto:

1- Orientar las edificaciones, manejando de forma óptima las corrientes de aire predominantes en cada región.

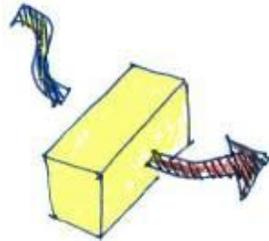


Figura 61: Imagen realizada por el autor

2- Orientar las edificaciones considerando el recorrido del sol, para conseguir un emplazamiento ajustado en este particular. Evitar hacer edificaciones cerradas, que se ventilen mecánicamente, en lo posible hacer los edificios lo más abiertos posibles, buscando la ausencia de hermetismo.

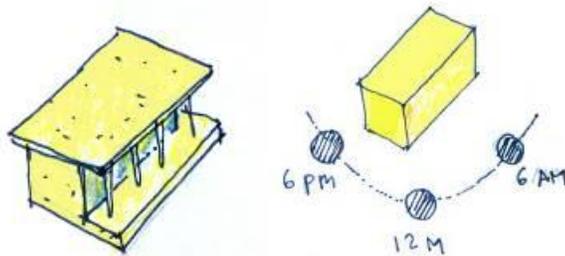


Figura 62: Imagen realizada por el autor.

3- Insertar vegetación, formando grupos de árboles, para producir zonas de sombra. Integrar la variada naturaleza a la arquitectura.

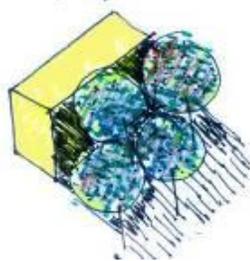


Figura 63: Imagen realizada por el autor

4- Para bajar la temperatura interna, y dar claridad a las edificaciones, se recomienda hacer patios.

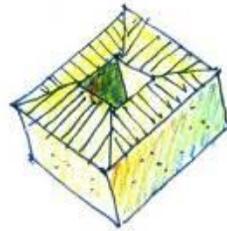


Figura 64: Imagen realizada por el autor

5- Hacer una arquitectura con grandes aleros y terrazas en donde no exista un límite entre interior y exterior.

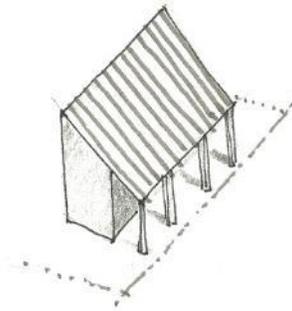


Figura 65: Imagen realizada por el autor

6- En el trópico lo más importante es cubrir. Entonces se recomienda la utilización de pérgolas y aleros para las cubiertas, con el objetivo de proteger las fachadas. Como también darle pendiente a los techos con la finalidad de facilitar la salida de las aguas de lluvia.

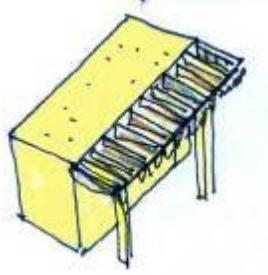


Figura 66: Imagen realizada por el autor

7- Realizar el proyecto considerando el clima del país, se recomienda en las fachadas la utilización de celosías, romanillas y balcones. Es necesario trabajar los cerramientos con cámaras de aire si se trata de planos cerrados y enfrentados al sol.

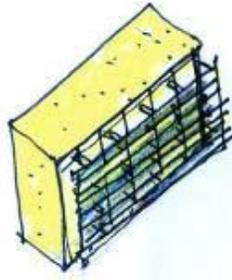


Figura 66: Imagen realizada por el autor

8- Hacer corredores techados que ayudan a proteger las fachadas, creando una zona de sombra.



Figura 67: Imagen realizada por el autor

9- Utilizar la vegetación para cubrir fachadas y cubiertas, este recurso puede ayudar a bajar la temperatura interna de las edificaciones.

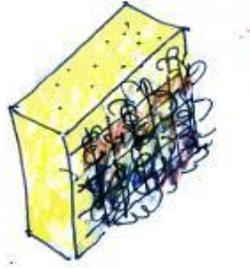


Figura 68: Imagen realizada por el autor

10- Es recomendable utilizar volúmenes salientes y entrantes, con el objetivo de producir un conjunto de sombras propias y arrojadas, que disminuyan la asimilación de calor de la edificación.



Figura 69: Edificio residencial VIP. Arq. Tomás Stransky. Ccs. Vzla (1979). Imagen tomada de la web.

11- La presencia de elementos del entorno urbano o ambiental tales como desniveles topográficos, masas de vegetación o edificios cercanos puede arrojar sombras en las parcelas, que pueden ser aprovechados como protectores solares.

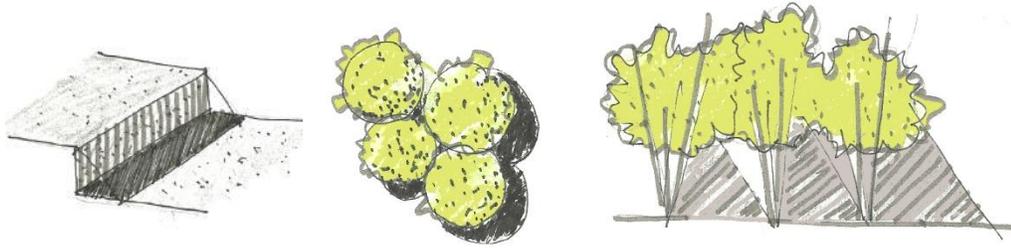


Figura 70: Desnivel topográfico y Masas de Vegetación. Imágenes realizadas por el autor.

12- La incidencia solar, que produce un aumento de temperatura, tiene su mayor impacto en las superficies perpendiculares a los rayos del sol, en las cubiertas, las fachadas con orientación este y oeste durante todo el año, y en las fachadas con orientación sur, en los meses de enero, noviembre, diciembre. En las edificaciones orientadas con las fachadas más estrechas hacia el este y el oeste se reduce la exposición al sol en su ángulo más bajo y se obtienen mejores posibilidades de sombreado.

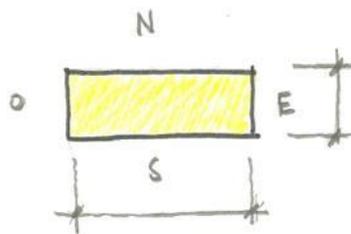


Figura 71: Imagen realizada por el autor.

3.2.2.- Forma y Función

La forma es producto de las consideraciones de emplazamiento, pero además resulta de la integración de esta al lugar de inserción, formando un conjunto, cónsono con los requerimientos del lugar. Aprovechando las características físico ambientales, del lugar y así lograr unos espacios más confortables. Por lo que se recomienda las siguientes estrategias de proyecto:

1- La forma y la función debe ser resultado del análisis preliminar del lugar.

2- Se recomienda el uso del color, con recursos como la incorporación del arte a la arquitectura.



Figura 70: Plaza bicentenario. Arq. Oscar Tenreiro. (1981) Ccs. Vzla. Imagen tomada de la web.

3- Se recomienda mantener una escala adecuada al lugar de inserción.

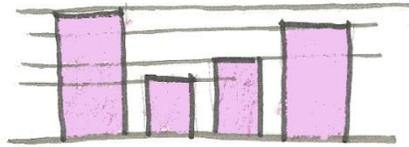


Figura 71: imagen realizada por el autor.

4- La forma debe ser armoniosa con su medio ambiente, lo que se podría entender como incentivar un respeto por los recursos naturales.

5.- La forma debe estar enraizada con la cultura edilicia de la región para que tenga sentido y contribuya a convertir un sitio en un lugar.

6.- La función de la edificación se debe expresar a través de su forma.

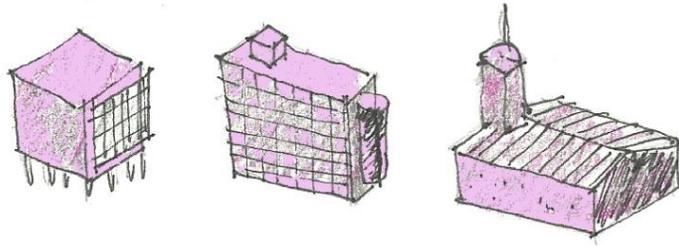


Figura 72: imagen realizada por el autor.

7.- La forma debe ser resultado de considerar la estética moderna y el uso correcto del vocabulario local.



Figura 71: Vista exterior del conjunto central UCV. C. R. Villanueva.(1950-1958) Ccs. Vzla.

Tomado de C. R. Villanueva .*Un moderno en sudaamérica*.2000

3.2.3.- Escogencia de materiales

La cultura edilicia en Venezuela influye en la escogencia de los materiales. Los materiales se utilizan siguiendo las pautas de cada región. Los materiales que frecuentemente se utilizan en Venezuela son: El concreto, los sistemas estructurales metálicos (compuestos de cerchas y columnas metálicas) y las maderas renovables. Tomando en consideración las inclemencias del clima, deben ser materiales de poco o nulo mantenimiento. Por lo que es recomendable considerar las siguientes estrategias de proyecto:

EL REGIONALISMO COMO FUNDAMENTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA LOCAL

1- Uso de materiales y técnicas propias de cada región del país, adaptados al medio ambiente y resolviendo cada necesidad; materiales locales como son: el concreto, el acero y tecnología constructiva local.



Figura 72: Concreto, Acero, láminas de acero y tecnología local. Imágenes tomadas de la web

2- Evitar el uso de planos de vidrio como cerramiento de fachada, en caso de tener que contemplar su uso al hacerlo se debe prever un plano compuesto por elementos que disipen el calor y creen zonas de sombra.



Figura 72: Banco Central de Venezuela. Arq. Tomás Sanabria. (1965) Ccs. Vzla. Tomado de *Banco central de Vzla*. 1980

3- Uso de elementos prefabricados y estructuras metálicas por el poco mantenimiento y la rapidez en el montaje que estas requieren.



Figura 72: Elementos prefabricados en concreto y estructura metálica prefabricada. Imágenes tomadas de la web

4- Utilizar materiales sustentables como son : El concreto , el cobre , el ladrillo , la madera, materiales reciclados , materiales cerámicos, vidrio, adobe , ladrillos huecos o macizos a base de arcillas, bloques de cemento alivianado, entre otros.

5- Las superficies pavimentadas asoleadas aumentan la temperatura del lugar y afectan el confort visual. Las temperaturas del aire encima de las áreas pavimentadas asoleadas, tales como estacionamientos, caminerías, patios y calles internas pueden ser hasta 7° C más altas que en las superficies no pavimentadas asoleadas, y hasta 14° C más altas que las áreas no pavimentadas sombreadas. Los materiales de color oscuro tales como el asfalto, absorben, conducen y re-irradian calor. Los materiales de colores claros tales como el concreto, absorben, conducen y re-irradian significativamente menos calor pero causan deslumbramiento.



Figura 73: Superficies Pavimentadas. Imágenes tomadas de la web.

6- Los bloques calados permiten que la vegetación crezca en los espacios vacíos. Están fabricados en concreto o plástico, por lo cual son apropiados para áreas de tránsito liviano tales como caminerías, estacionamientos y garajes. Son un buen sustituto para el asfalto o el concreto pues disminuyen el área total de estos materiales sin eliminar la función como superficie rodante o de estacionamiento. Así como también pueden producir un juego de luz y sombra, utilizados formando cerramientos de fachadas.

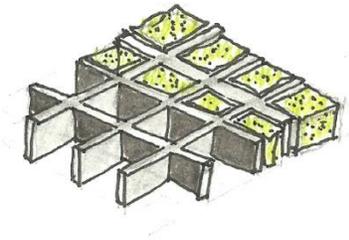


Figura 74: Detalle de adoquín calado con incorporación de grama. Realizada por el autor

3.2.4- El modo de vida

Los modos de vida de cada región marcan definitivamente su arquitectura, ya que la arquitectura es producto de la cultura de la sociedad. Por lo que los modos de vida deben ser analizados, con la finalidad de conocerlos y utilizarlos como instrumentos de diseño.

La arquitectura tropical responde a nuestra cultura y a las demandas ecológicas, incorporando respuestas tecnológicas que plantean una dialéctica. Para lograr un acercamiento cultural y hacer una arquitectura más apropiada a nuestra cultura, tiempo y lugar. Así como también el arraigo es necesario para asimilar el medio, se trata de extraerle a este nuevo medio el germen de sus esencias y las cualidades del lugar.

1- Hacer una reinterpretación del lugar con la intención de conservar los elementos tradicionales de la arquitectura nuestra con el objetivo de que sea una arquitectura moderna y propia. Con esto preservar nuestra identidad arquitectónica que está concebida hacia la búsqueda de nuestras raíces.



Figura 75: Estadio de los marinos de anzoategui.2009.Vzla.- Ateneo san francisco.Edo.Zulia.2008.Vzla.Grupo NMD

Nómadas Imágenes tomadas de la web.

2- Tratar de evitar la imitación de modelos y tipos arquitectónicos ajenos a nuestra cultura, la idea es hacer piezas hechas a la medida para ser insertadas en nuestro país y con esto lograr una arquitectura auténtica.



Figura 76: Torre Polar.Ccs.Vzla.1953 y Seguros Orinoco. 1971. Ccs. Vzla. Arq. José M. Galia.

Imágenes tomadas de *José M. Galia. Arquitecto*. Instituto de urbanismo. FAU.UCV. 2002.

3 - Se debe comprender el lugar con todas sus características particulares y proponer una arquitectura que fusione la arquitectura universal y la regional.



Figura 77: Venezuela en relación con el mundo, lo específico y sus particularidades. Imagen realizada por el autor

4 - Es importante hacer una arquitectura para la satisfacción de vivir, más que para la satisfacción del discurso intelectual.

5 - Se debe dar importancia a lo particular de nuestra cultura, en donde lo más importante es lo específico, para hacer así una arquitectura auténtica.

3.2.5.- Estructura

El sistema estructural es producto del conocimiento de la tradición edilicia de cada región. Así como de considerar el uso que va a tener la edificación. En consecuencia los sistemas estructurales frecuentemente responden al clima y a las necesidades espaciales. Formando un esqueleto capaz de

permitir, la apertura de esta al medio ambiente. Es pertinente considerar las siguientes estrategias de proyecto:

1- Valorar la construcción tradicional así como la tecnología constructiva.



Figura 78: Estructura metálica. Imagen tomada de la web.

2- Valorar la cultura edilicia local.

3- Se debe utilizar los materiales locales de poco o nulo mantenimiento, como son el concreto, acero, ladrillos macizos, entre otros.



Figura 79: Concreto. Imagen tomada de la web.

4- Utilizar elementos prefabricados como son: los bloques de arcilla, bloques de tierra compactada, materiales cerámicos, ladrillos de hormigón, ladrillos de cenizas volantes, piezas de ferrocemento así como también estructuras metálicas.



Figura 80: Adoquines. Imagen tomada de la web.

5- Incorporar la mano de obra y tecnología local.

3.2.6 – Vientos predominantes

Los vientos predominantes en el trópico se aprovechan para refrescar los espacios internos en las regiones calientes de nuestra variada zona climatológica. La arquitectura en estas regiones, responde con materiales permeables que permitan la fluidez del viento.

1- Cuando la orientación solar óptima de la edificación plantea un conflicto con la orientación óptima del viento, se puede utilizar el juego de volúmenes en fachadas para orientar la trayectoria del viento a través de la edificación. Esto es de especial importancia en el trópico, donde con frecuencia los vientos predominantes vienen del este; en este caso se aconseja orientación norte-sur para las fachadas con mayor área.

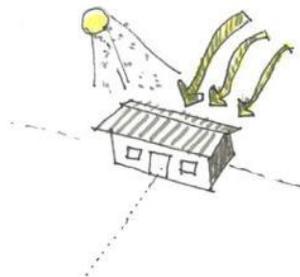


Figura 81: Imagen realizada por el autor.

2- La configuración externa de la edificación puede reforzar las diferencias de presión entre barlovento y sotavento³², lo cual, combinado con la permeabilidad de las fachadas, impulsará un mayor flujo de aire hacia el interior de los ambientes.

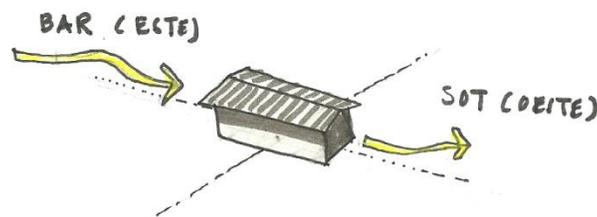


Figura 82: Imagen realizada por el autor.

3- El roce del viento contra el suelo reduce el movimiento del aire y hace necesario elevar la edificación o parte de la misma mediante pilotes o columnas, para que así la velocidad del aire que la atraviesa sea mayor. Esto permite a la envolvente desprender calor por convección. Es importante destacar que el espacio inferior libre puede ser usado como estacionamiento, sala de usos múltiples o como áreas de circulación.

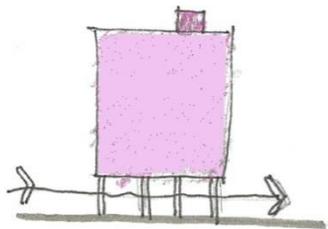


Figura 83: Imagen realizada por el autor.

³² Barlovento y Sotavento: son dos términos opuestos referidos a la dirección del viento. Los términos "barlovento" y "sotavento" se refieren a la dirección desde donde sopla el viento. Cuando el viento sopla desde el Este se le denomina "barlovento". es por ello que simplemente se define un barlovento como "Viento fuerte que viene del Este".

4- La utilización de formas abiertas, alargadas o segmentadas, ubicadas según un ligero ángulo en relación a los vientos principales, teniendo cuidado de orientar las fachadas más estrechas hacia el este y el oeste. Esta disposición reducirá las ganancias de calor solar y proporcionará mayores oportunidades de ventilación cruzada.

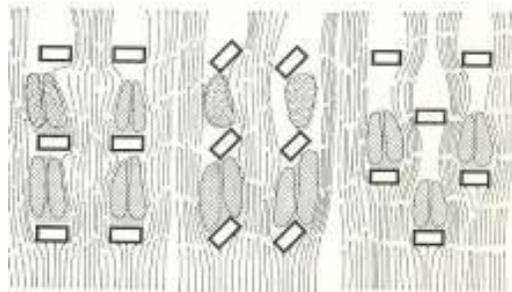


Figura 84: Diagrama de masa de aire en movimiento y agrupaciones de viviendas. Tomada de "Clima y Arquitectura".

Mauricio Poler. (1968)

5- La orientación de la edificación según la trayectoria solar está en contradicción con la de los vientos dominantes, pero una vez estudiada la disposición de los elementos constructivos exteriores, de la volumetría y de la vegetación puede cambiar la dirección del aire en movimiento. Es beneficioso un buen mantenimiento de la vegetación para permitir el libre flujo de aire hacia las ventanas. Un árbol bien seleccionado y adecuadamente mantenido y podado arroja sombras, lo cual reduce el calor radiante, proporciona vistas adecuadas y permite el paso de los vientos a su alrededor.

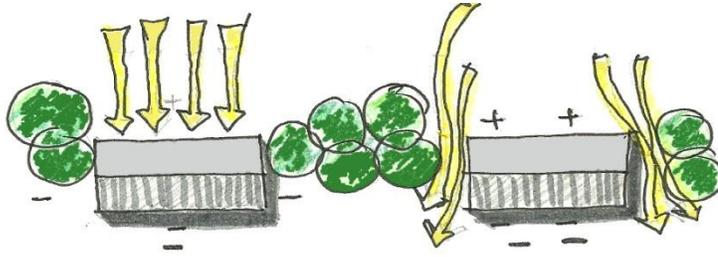


Figura 85: Incidencia de los vientos. Imagen realizada por el autor.

3.2.7 – Vegetación

La vegetación es un recurso natural que proporciona en el trópico muchas ventajas, dentro de las que podemos destacar la de aminorar la incidencia solar y así producir zonas de sombra, que refrescan las superficies de las edificaciones.

1.- Se puede mejorar el microclima de la parcela con la ayuda de masas de vegetación, espejos de agua, veredas, setos, jardineras y otros elementos. El sombreado de paredes y techos con arbustos, árboles frondosos y pérgolas puede reducir las ganancias de calor solar a través de estos cerramientos.

2.- La vegetación absorbe la radiación solar y sombrea el suelo, por lo que contribuye a bajar la temperatura de la superficie. Al mismo tiempo refresca el aire circundante mediante la transpiración del vapor de agua.

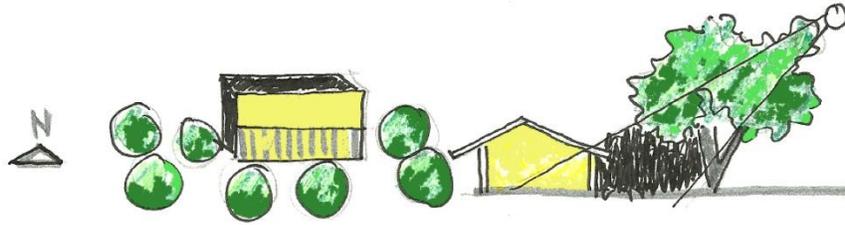


Figura 86: La vegetación como dispositivo solar. Imagen realizada por el autor.

3.- Los árboles y arbustos que están cerca de la edificación deben seleccionarse de manera que produzcan la sombra adecuada y al mismo tiempo permitan el paso del aire.



Figura 87: La vegetación como dispositivo solar. Imagen realizada por el autor.

4.- Se puede incorporar vegetación a las cubiertas y a las fachadas, conformando una segunda capa que ayuda a aminorar la incidencia solar.



Figura 88: La vegetación como dispositivo solar. Imágenes tomadas de la web.

3.2.8 – Cubiertas

Las cubiertas son un recurso primordial en el trópico, que se adapta a la condición climática de cada región. Pueden contribuir a ser elementos captadores y difusores de calor, además de ayudar a direccionar los vientos y sacar las aguas de lluvia.

1.- El ángulo de inclinación y la orientación de las aguas de una cubierta pueden emplearse para desviar la trayectoria original del viento, y de esta manera aprovechar mejor su fuerza dinámica para ventilar los ambientes.

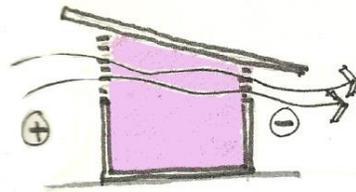


Figura 89: Imagen realizada por el autor.

2.- Las cubiertas inclinadas a favor del viento producirán mayor presión en la fachada de incidencia que techos planos, por cuanto la trayectoria del viento se desvía hacia arriba y produce una mayor masa de aire a presión negativa a sotavento. Mientras mayor es la pendiente mejor es el efecto.

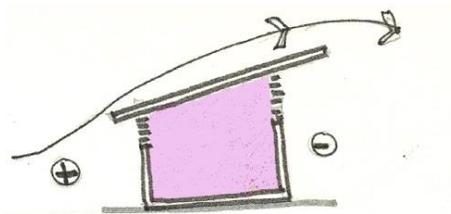


Figura 90: Imagen realizada por el autor

3.-Cubiertas con pendientes opuestas a la incidencia de los vientos producen un efecto de presión negativa menor, debido a que el aire tenderá más rápidamente a restaurar su trayectoria original para volver a la superficie del suelo.

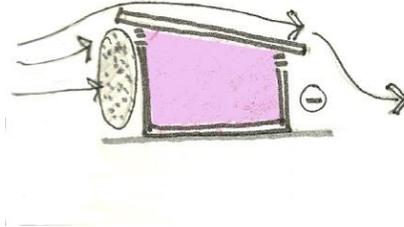


Figura 91: Imagen realizada por el autor

4.- Las cubiertas a dos aguas con orientación perpendicular a la incidencia de los vientos y con poca pendiente permitirán la restauración más rápida de la trayectoria del viento a sotavento, por lo tanto menor será la diferencia entre sobre presión y depresión alrededor del volumen. Con techos a cuatro aguas el efecto es más evidente.

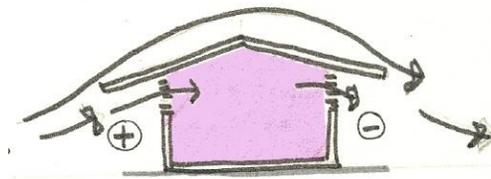


Figura 92: Imagen realizada por el autor

5.- Cubiertas planas con aleros tipo corredor perimetral disminuirán los campos de presión alrededor del volumen. Esta situación se puede mejorar creando remates ascendentes al perímetro de los aleros.

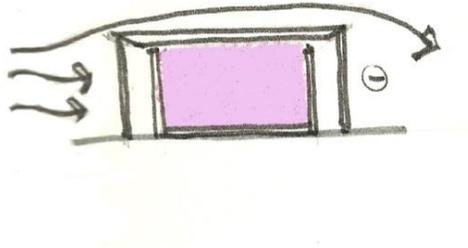


Figura 93: Imagen realizada por el autor

A MANERA DE CONCLUSIÓN

El regionalismo es una noción que da lineamientos generales al proyecto arquitectónico. Ayuda a crear una Arquitectura más arraigada a nuestra región y rescata valores de nuestra tradición edilicia, integrándolas a nuestra visión de la Arquitectura de otros países. De aquí se deriva la importancia del lugar, como punto de partida en el proyecto arquitectónico. La latitud tropical tiene estrecha relación con la arquitectura y cada país dentro de la franja intertropical está marcado con unas características propias, resultado de una cultura y un modo de vida local.

Venezuela como lugar geográfico posee unas características que no se deberían ignorar. En este sentido, en nuestro país la arquitectura tropical responde a nuestras necesidades, con materiales y sistemas estructurales locales, incorporando la práctica de estrategias más beneficiosas para cada región. Dentro de la variada geografía Venezolana se pueden apreciar las diferentes respuestas según el estado en que se encuentre, tal como se refieren en el marco teórico. Las condiciones físico ambientales, la cultura edilicia y el modo de vida local marcan definitivamente nuestra Arquitectura, diferenciándola y dotándola de unas particularidades que sólo se pueden encontrar aquí.

Las arquitectura tropical se preocupa por proponer proyectos que tomen en cuenta el clima, en ella lo que destaca son las actitudes y las vivencias que inducen las respuestas arquitectónicas. Ciertamente lo que es destacable y rescatable son las respuestas al ambiente, realizadas por constructores anónimos sin formación académica. Ellos son los responsables de la gran mayoría de estas edificaciones que, con su lucidez y su apego al sentido común, algunas veces enriquecido con

un aporte u observación, están rebosantes de enseñanza y transmiten la actitud de un constructor consciente.

Por lo tanto, cada buen constructor y arquitecto en Venezuela, con sus medios, usando las tecnologías y los materiales a su alcance, construye respondiendo con soluciones adaptadas al medio ambiente, con diseños coherentes. Todo esto es posible considerando como variables para el diseño el aspecto físico ambiental, sin olvidar el respeto por la cultura edilicia y el modo de vida de este país en particular. Es en las respuestas al ambiente donde se puede encontrar la veta inspiradora y donde subyace la identidad de la Arquitectura.

La zona del trópico presenta un clima particular si se compara al resto del planeta, por consiguiente, es importante resaltar la manera cómo planteamos un proyecto arquitectónico, valorando el medio ambiente. Ese medio ambiente siempre ha estado allí, los seres humanos somos los que hemos llegado a invadirlo, entonces, somos nosotros los que debemos adaptarnos. En consecuencia, se debe generar una arquitectura adaptada y esto implica privilegiar, o al menos considerar importante, el medio ambiente natural, el contexto construido y los materiales disponibles.

Contrastando los análisis de los casos de estudio correspondientes a nuestra arquitectura regionalista, se puede concluir que Caoma y el Tarantín son, en primer lugar, casas modernas con una geometría basada en formas puras, incorporando elementos como los aleros, patios, celosías, romanillas y balcones. En segundo lugar, ambas casas se encuentran ubicadas en parcelas que tienen como característica la orientación de su lado más largo al norte-sur y el más estrecho al este-oeste. Esta configuración de las parcelas trae como consecuencia que la planta de Caoma geométricamente sea un rectángulo mayor, en donde se adosan otros rectángulos y trapecios más

pequeños. En el caso del Tarantín, la planta se resuelve a partir de la estructura modular sobre la base de cuadrados, lo que resulta en un cuadrado mayor. Un análisis superficial de estas casas arroja que la recomendación de orientar las fachadas más largas con orientación norte-sur no fue considerada, pero al estudiar los criterios de emplazamiento descubrimos que la proporción de las formas en planta son las más indicadas.

En tercer lugar, se puede observar que la estrategia utilizada para la resolución de las cubiertas en el caso de la casa Caoma es plana en concreto, pero se manejan unos espesores de placas y paredes muy generosos, tal como se utilizaron en la arquitectura colonial. Esta condición aísla térmicamente los espacios internos de esta casa. En tanto, en el Tarantín la cubierta cuadrada metálica es mitad plana y la otra está conformada por una doble cubierta con cámara de aire en el medio, a dos aguas. Al revisar la distribución en planta del Tarantín podemos observar que esta doble cubierta cubre los espacios principales y la cubierta plana sólo cubre espacios muy pequeños y de menor jerarquía dentro de la composición.

En cuarto lugar, ambas casas integran los espacios internos con los externos. En Caoma se cierra hacia la calle y forma un ambiente privado constituido por los espacios sociales completamente integrados con el patio posterior de la casa, utilizando las puertas plegables, como límite entre el interior y el exterior. El Tarantín se resuelve sobre un terreno con pendiente hacia el sur, por lo tanto, la casa descansa sobre una estructura metálica modular; la integración en este caso se da visualmente a través de los planos de vidrio de la fachada sur. Este emplazamiento da lugar al espacio de la terraza cubierta, completamente abierta al exterior. En quinto lugar, la ventilación natural es aprovechada en ambas casas para refrescar los espacios internos, además de utilizar la vegetación como recurso para el control solar.

Cuando revisamos los casos de estudio correspondientes a la arquitectura regionalista internacional, podemos destacar que ambas casas responden al lugar de inserción. La Weekend House ofrece una terraza abierta que se integra al paisaje. La Magney House, aunque no tiene ese espacio de transición y es más compacta, también se fusiona con el paisaje utilizando como recurso el emplazamiento dentro del amplio lugar. Estas casas son modernas en su concepción geométrica espacial y su simpleza formal. Utilizan también criterios teóricos regionalistas que se pueden apreciar en el conocimiento de los factores físico-ambientales, la cultura edilicia y los modos de vida de cada país donde se encuentran.

Después de contrastar los análisis de los cuatro casos de estudio se puede concluir que el regionalismo está vigente. Por consiguiente es necesario manejar unos criterios teóricos y unas estrategias de proyecto con el objetivo de dar unos lineamientos generales para operar en el proyecto arquitectónico. Es importante dejar claro para qué sirve el conocimiento de este término y qué beneficios conlleva.

Para la Academia este conocimiento del regionalismo contribuye a la formación de arquitectos con sentido de nuestros valores arquitectónicos. Esto le permite tomar decisiones de proyecto sobre muchos aspectos, tomando en consideración nuestra latitud tropical, el emplazamiento, la relación de la forma y el lugar, la materialidad, los modos de vida y los sistemas estructurales con tecnología local.

El conocimiento del regionalismo también nos enseña a ser arquitectos con criterios teóricos que actúan intentando lograr un acercamiento cultural y promover una arquitectura apropiada para

nuestra cultura, tiempo y lugar. El regionalismo nos permite tener una conciencia de nuestro clima, costumbres y cultura edilicia y, por consiguiente, nos permite darle valor a la identidad arquitectónica de nuestro país.

Ser un arquitecto con conocimiento del regionalismo significa ejercer una práctica profesional con bases y conciencia, con conocimiento de cómo adaptarse a la región donde se habita. Es importante valorar nuestras costumbres en cada decisión de proyecto que se tome. Es de especial importancia enseñar a los estudiantes de Arquitectura, desde las primeras etapas de formación, esta noción como parte fundamental de su formación profesional.

Nuestra Arquitectura debería buscar un carácter local y particular, debería estar relacionada con nuestros modos de vida y costumbres. Es necesario hacer una Arquitectura que transforme los sitios en lugares, con un aspecto regional, estrechamente ligada a nuestra tradición arquitectónica.

El arquitecto se encuentra en una posición única para revivir la fe de la gente en su propia cultura. Si como críticos con autoridad demostramos lo que es admirable en las formas locales, la gente apreciará y utilizará estos recursos con orgullo. Lo que antes era ignorado ahora será apreciado porque es producto del conocimiento y dominio de la comunidad local. Muchos de los principios incorporados en el diseño de las edificaciones del pasado siguen siendo tan válidos hoy como lo fueron ayer. Valoremos lo básico y constante, y lo que vale la pena preservar.

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aravena, A. *El lugar de la arquitectura*. ARQ. Ediciones .Editor Alejandro Aravena. Escuela de arquitectura, Diseño y estudios urbanos. Pontificia UC. Volumen 4. Chile.2002
2. Beck, H y Cooper J. *Glen Murcutt. A singular architectural practice*. National library of Australia. Victoria.2006
3. Calvo, A. *Venezuela y el problema de su identidad arquitectónica*. Universidad Central de Venezuela. Facultad de arquitectura y urbanismo. Consejo de desarrollo científico y humanístico. (Colección estudios).Caracas.2007
4. Castro, R. *Fruto Vivas. Del barro al metal*. Ediciones CVG Siderúrgica del Orinoco, CA. Caracas.1989
5. De las Rivas Sanz, J. *El espacio como Lugar. Sobre la naturaleza de la forma urbana*. Universidad de Valladolid. Serie: Arquitectura y Urbanismo, n 18. Valladolid.1992
6. Dols, j. *Función de la arquitectura moderna*.salvateditores.Navarra.España.1975
7. Framptom,K. *Estudios sobre la cultura tectónica: Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Ediciones akal arquitectura.1999
8. Gasparini, G y Posani, J. *Caracas a través de su arquitectura*. Fundación Fina Gómez.Caracas.1969
9. Gasparini, G y Margolies, L. *Arquitectura popular de Venezuela*. Ediciones Armitano. Caracas.1986
10. García, B. *Región y Lugar: La arquitectura latinoamericana contemporánea*. Universidad Javeriana. Bogotá. 2000
11. Gilmet, H. *Arquitectura al eje. La construcción teórica de los territorios de la arquitectura*, Ediciones Trilce, Montevideo, Uruguay.2001
12. Iazard jean Louis – Guyot Alan. *Arquitectura Bioclimática*. Ediciones Gustavo Gili.México.1983
13. Ockman, J / Eigen, E. *Architecture culture 1943- 1968. A docuntary anthology*. Columbia University. Graduate School of Architecture , Planning and Preservation. Editorial Rizzoli. New York.1993

14. Moore, S. *Constructing a new agenda architectural theory (1993-2009) (2010)*. Princeton architectural press. New York.2007
15. Montaner, J. *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*, Buenos Aires, Nobuko, 2011
16. Muntañola, J. *Impacto físico, social y cultural de la arquitectura*, Ediciones UPC, Barcelona, España, 2000
17. Nestiff, K. *Theorizing a new agenda for architecture 1965-1995*. Princeton architectural press. New York.1996
18. Norberg- Shulz, C. *Genius loci: Towards a phenomenology of architecture*. Rizzoli, New York. 1980
19. Norberg- Shulz, C - Digeraud, J. *Louis I Kahn Idea e Imagen*. Xarait Ediciones. Madrid.1981
20. Norberg-Schulz, C. *Los Principios de la arquitectura moderna .sobre la nueva tradición del siglo XX*. Editorial Reverté. Barcelona.2005
21. Olgay, V. *Design with climate*. Princeton university press. Princeton, New Jersey.1973
22. Oyarzun Pérez, F & Aravena, A & Quintanilla, Chala J. *Los hechos de la arquitectura*. ARQ. Ediciones .Escuela de arquitectura, Diseño y estudios urbanos. Pontificia U.C. Chile. Volumen 1.Santiago.2002
23. Pelman, D. & Cozby, P. *Psicología social*, McGraw-Hill, México, 1998
24. Poler, Mauricio. *Clima y Arquitectura*. Publicación Banco Obrero. Editorial sn Valencia.1968
25. Rodríguez Viqueira, M & Otros. *Introducción a la arquitectura bioclimática*. Editorial Limusa. México.2001
26. Rodríguez, G. *De la arquitectura orgánica a la arquitectura del lugar*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2007
27. Salazar, G. *Teoría de la arquitectura. "Lo global y lo local"*, Ediciones Universitaria Potosina, México, 2002
28. Velasco, E. *Cómo acercarse a la arquitectura*, Limusa S.A., México, 1980
29. Villanueva, C.R. *Un moderno en Sudamérica* .Galería de Arte Nacional. IV bienal de arquitectura. Caracas.1999

30. Villanueva, C.R. *Caracas en tres tiempos*. Iconografía retrospectiva de una ciudad. Caracas. Ediciones de la comisión de asuntos culturales del cuatricentenario de caracas. Caracas.1966
31. Villanueva, P – Gasparini, P. *Villanueva en tres casas*. Editorial Gráficas Armitano. Caracas.2000
32. Vivas, F. *Reflexiones para un mundo mejor*. Gráficas Armitano. Caracas.1983
33. Vivas, F. *Pensamiento y Obra* .Odrebrech. Editorial pancrom, industria gráfica. Brasil.2012
34. Vivas, F. *Las casas más sencillas* .Fundación editorial el perro y la rana.Caracas.2011

REFERENCIAS ESPECÍFICAS

35. Aristimuño, I. *El alcance de la arquitectura moderna en América latina*. Cuadernos Canela Vol. XVIII. 2007.
36. Camacho, M. *Diccionario de arquitectura y urbanismo*. Editorial Trillas. México
37. Canales, F. *Enrique del Moral (1906- 1987)*. Revista letras libres. México.2006
38. Colquhoun, A. *El concepto de Regionalismo*. Revista del colegio oficial de arquitectos de Madrid (COAM) .Número 291.Madrid.1992
39. Durán.M.V. *Construcción sostenible de tipo cultural en zona industrial de Maracaibo*, tesis de maestría (sin publicar) Universidad del Zulia.Maracaibo.2010
40. Del Moral, E. *Lo general y lo local*. Revista Espacios, N°2, México.1948.
41. Frampton, K. *Prospects for a critical regionalism*. De Perspecta: The Yale Architectural Journal 20. New Haven. Connecticut .1983.
42. Frampton, K . *Towards a critical regionalism: six points for architecture of resistance*. In H. Foster, ed., *The Anti- aesthetic, essays on postmodern culture* port Townsend: Bay press. New York.1983.
43. Frampton, K. *Anti- tabula rasa: Hacia un Regionalismo crítico*. Revista de occidente, n 42, noviembre 1984.Madrid.1983.
44. Fromonot, F. *El triunfo de una anti estrella. Glenn Murcutt*. Arquitectura Viva. Número 83. Marzo/ abril 2002. Barcelona.2002.
45. García C, F – Pérez, M. *La arquitectura que reconoce la identidad de un pueblo*. Revista Entre Rayas. Número 20.1997.

46. Guitián, D. *La arquitectura del patrimonio del mundo construido*. Revista tierra firme. Año 18- Volumen XVIII, abril-junio. Caracas
47. Hernández de Lasala, S. *En busca de lo sublime*. Villanueva y la ciudad universitaria de caracas. Revista Punto 69. FAU.UCV.Caracas. 2001.
48. Martín, J. *Análisis y comprensión del lugar auto construido desde la perspectiva hermenéutica y dialógica*. Trabajo presentado para ascender a la categoría de asistente en el escalafón de la UCV. Caracas.2002
49. Roig, C. *Comentarios sobre la teoría arquitectónica del movimiento moderno y la propuesta del regionalismo crítico en la obra de Carlos Raúl Villanueva*, Argos, No. 38, julio de 2003, Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela
50. Sosa, M. E. *Manual de diseño para edificaciones energéticamente eficientes en el trópico*. Instituto de desarrollo experimental (IDEC). FAU. UCV. Caracas.2004
51. Stagno, B. *Climatizando con el clima*. Conferencia Bruno stagno. Instituto de arquitectura tropical. Costa Rica.2004
52. Tzonis, A y Iefraivre, L. *Why Critical regionalism today?* From Architecture and Urbanism 36.1990
53. Villanueva, C.R: *La arquitectura, sus razones de ser, las líneas de su desarrollo*, Revista Punto 46.Conferencia 1 .Mayo 1963. Museo de Bellas Artes. Caracas.1972

REFERENCIAS DE INTERNET O PÁGINAS WEB

54. Augé, M. *Sobremodernidad. Del mundo de hoy al mundo de mañana*. Disponible: www.es.scribd.com/7986929/marc-auge-sobremodernidad.
55. *Arquitectura Regionalista*. Disponible:www.arqhys.com/contenidos/regionalista-arquitectura.html
56. Aristide, A. *Aris Konstantinidis Arquitecto*, textos sobre la labor del arquitecto. La invisibilidad imposible. Disponible: www.aris-konstantinidis.blogspot.com
57. Agostini, A. *Estudio urbano de orientación en arquitectura y urbanismo*. Disponible en: www.monografias.com › Arquitectura y Diseño
58. Andrade, A. *Análisis y crítica arquitectónica*, disponible en: www.arqred.mx/blog/2009/05/10/conclusiones-de-la-magney-house/
59. Bolaños, J. *Concepto de edilicia*. Disponible: www.redalyc.org/articulo.oa?id=125117709010

60. Condaratos, S y Wang, W. *La arquitectura griega en el siglo XX*. Disponible: www.heliarh.gr/?q=en/node/167
61. Falcón, D. *Arquitectura Venezolana sigue siendo suburbana*. Disponible: www.caracas.eluniversal.com> arte y entretenimiento
62. Frampton, K. *El regionalismo crítico .Arquitectura moderna e identidad cultural*. Teorías de arquitectura. Disponible: <http://www.arquiteorias.blogspot.com/regionalismocitico.htm>
63. Galdeano, E. *Globalización versus región en la arquitectura latinoamericana*. Arquitectura Monografías. Universidad nacional del nordeste –República Argentina. Disponible: <http://www.arquitectura.com/arquitectura/monografias/local/global1.asp>
64. Hernández M. *Sobre el lugar en arquitectura*. Disponible: http://www.arquitecthum.edu.mx/arquitechumtemp/martin_hd25.htm
65. Izquierdo , L. *Identidad y arquitectura*. Disponible: [http://www.izquierdoiehmman.cl/escritos%20 y 20% conferencias/ identidad/%20 y 20%arquitectura.htm](http://www.izquierdoiehmman.cl/escritos%20y%20conferencias/identidad%20y%20arquitectura.htm).
66. Konstantinidis, D. *Aris Konstantinidis*. Disponible: www.art-topos.org/jcf/ariskon/konst-bio-en.html
67. Noelle, L. *Regionalismo ayer y hoy*. Disponible: <http://www.cicaarquitecture.org> 2005
68. Ramos, A. *El proyecto: Fundamento para una arquitectura eficiente*. Escuela Técnica Superior de arquitectura de Sevilla. Disponible: www.SB10mad.com/ponencias/9/A059
69. Ramírez , A. *Arquitectura propia .Cubiertas de ladrillo recargado*. Disponible: 70.32.107.157/revistas/read/arquitectos/04.047/593
70. Ramírez, A. *La habitabilidad*. Disponible en: www.dtic.upf.edu/~rramirez/Arponce/LaHabitabilidad.pdf

ANEXO A

La siguiente información es producto de un arqueo realizado por el autor con el objetivo de conocer y agrupar a los arquitectos que pueden estar enmarcados dentro de la tendencia regionalista. No pretende ser un listado definitivo o estar cerrado a nuevas incorporaciones.

Arquitectos regionalistas

Europa	Año de nacimiento	País
Dimitri Pikionis	1887- 1968	Grecia
Alvar Aalto (Royal Goldmedal 2009)	1898-1976	Finlandia
Carlo Scarpa	1906-1978	Italia
Aris Konstantinidis	1913-1933	Grecia
J A Coderh	1913-1984	España
Jorn Utzon (Pritzker 2003)	1918 - 2008	Copenhagen
Peter Celsing (Pritzker 1999)	1920-1974	Suecia
Ernst Gisel	1922	Suiza
Gino Valle	1923-2003	Italia
Ludwing Leo	1924	Alemania
Sverre Fehn (Pritzker 1997)	1924–2009	Noruega
Amancio Guedes	1925	Portugal
Mathias Ungers	1926- 2007	Alemania
James Stirling (Pritzker 1981)	1926–1992	Inglaterra
Vittorio Gregotti	1927	Italia
Alvaro Siza (Pritzker 1992)	1933	Portugal
Rafael Moneo (Pritzker 1996)	1937	España

EL REGIONALISMO COMO FUNDAMENTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA LOCAL

Mario Botta	1943	Italia
Peter Zumthor (Pritzker 2009)	1943	Suiza
América		
Frank Lloyd Wright	1867-1959	EEUU
Irving Gill	1870-1936	EEUU
Schindler Rudolf	1887-1953	EEUU
Oscar Niemeyer	1892	Brasil
Richard Neutra	1892-1970	EEUU
Carlos Raúl Villanueva (Premio Nacional 1963)	1900-1975	Venezuela
Luis Barragan (Pritzker 1980)	1902-1988	México
Harwell Harris	1903	EEUU
Eduardo Sacriste	1905-1999	Argentina
Amancio Williams	1913	Argentina
José Miguel Galia (Premio Nacional 1973)	1919-2009	Venezuela
Tomás Sanabria (Premio Nacional 1967)	1922-2008	Venezuela
Clorindo Testa (premio Nacional 1961)	1923	Argentina
Robert Venturi (Pritzker 1991)	1925	EEUU
Eduardo Ellis	1925	Argentina
Fruto vivos (Premio Nacional 1987)	1928	Venezuela
Claudio Caveri	1928–2011	Argentina
Rogelio Salmona	1929-2007	Colombia
Ricardo Legorreta	1931	México
Jimmy Alcock (Premio Nacional y Metropolitano 1986)	1932	Venezuela
Juvenal Baracco	1940	Perú
Francisco Mustieles	1956	Venezuela
Rafael Mattar Neri	1959	Venezuela
Alejandro Borges	1966	Venezuela

EL REGIONALISMO COMO FUNDAMENTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA LOCAL

Alejandro Aravena	1967	Chile
Asia		
Tadao Ando (Pritzker 1995)	1941	Japón
Australia		
Glen Murcutt (Pritzker 2002)	1936	Australia
África		
Hassan Fathy	1899-1989	Egipto

ANEXO B

El siguiente gráfico y listado de arquitectos se deriva del anterior, también realizado por el autor. En él se busca representar gráficamente el lugar en el que han nacido los arquitectos con tendencia regionalista y su relación con la franja intertropical, con el objetivo de demostrar que el regionalismo no es exclusivo de los países que se encuentran en dicha franja. Por consiguiente, se puede apreciar la ubicación de arquitectos con tendencia regionalistas, pero también fuera de ella se puede ver un mayor número de arquitectos con esta tendencia.

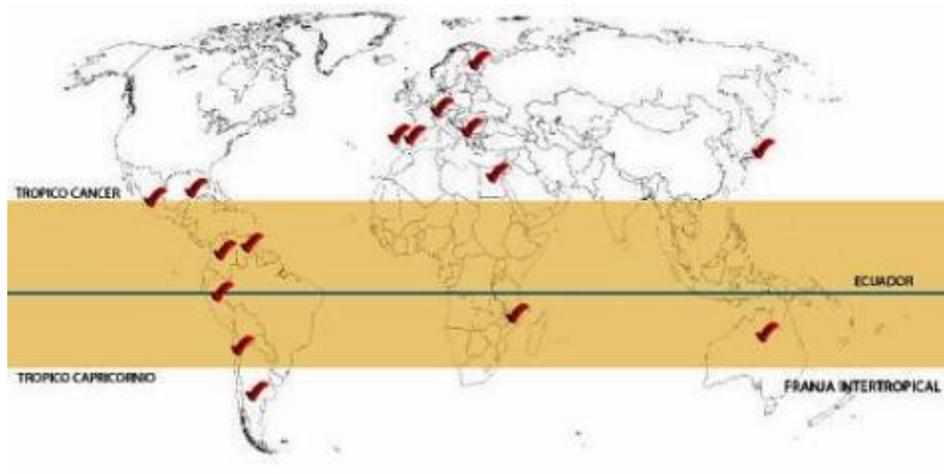
UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y CRONOLOGÍA DE ARQUITECTOS REGIONALISTAS

Figura 94: Imagen realizada por el autor

	PAÍS	AÑO NAC/ M.
1.-FRANK LLOYD WRIGHT	EEUU	1867- 1959
2.- DIMITRI PIKIONIS	GRECIA	1887 - 1968
3.-ALVAR AALTO	FINLANDIA	1898-1976
4.-HASSAN FATHY	EGIPTO	1899-1989
5.-CARLOS RAÚL VILLANUEVA	VENEZUELA*	1900 - 1975
6.-LUÍS BARRAGAN	MEXICO*	1902- 1988
7.-EDUARDO SACRISTE	ARGENTINA	1905 - 1999
8.-ARIS KONSTANTINIDIS	GRECIA	1913 - 1933

EL REGIONALISMO COMO FUNDAMENTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
EN LA BÚSQUDA DE UNA ARQUITECTURA LOCAL

9.- JOSÉ MIGUEL GALIA	VENEZUELA* 1919- 2009
10.-TOMÁS SANABRIA	VENEZUELA* 1922 - 2008
11.-AMANCIO GUEDES	PORTUGAL* 1925
12.- FRUTO VIVAS	VENEZUELA * 1928
13.-ROGELIO SALMONA	COLOMBIA* 1929- 2007
14.-CLAUDIO CAVERI	ARGENTINA 1928 - 2011
15.-RICARDO LEGORRETA	MEXICO* 1931
16.-ALVARO SIZA	PORTUGAL 1933
17.-JIMMY ALCOCK	VENEZUELA* 1932
18.-RAFAEL MONEO	ESPAÑA 1937
19.-GLEN MURCUTT	AUSTRALIA * 1936
20.-JUVENAL BARACCO	PERÚ* 1940
21.-TADAO ANDO	JAPÓN 1941
22.-PETER ZUMTHOR	SUIZA 1943
23.- RAFAEL MATTAR NERI	VENEZUELA * 1959
24.- ALEJANDRO BORGES	VENEZUELA * 1968
25.- ALEJANDRO ARAVENA	CHILE 1971

(*)ESTAN UBICADOS DENTRO DE LA FRANJA INTERTROPICAL

ANEXO C**ENTREVISTA AL ARQUITECTO FRUTO VIVAS****1.- *Me puedes describir tu proceso de diseño***

(F) Tú crees que uno tiene... (I) ¿Cómo empiezas tu a hacer un proyecto? (F) Los proyectos no se diseñan se arman en la mente, cuando ya están armados en la mente es que los puedes pasar al papel. Los papeles, los lápices no son los que diseñan, cualquier proyecto mío, ya lo tengo elaborado en mi mente, como debe ser y como va a ser. Y este es mi proceso fundamental de diseño.

2.- *¿Qué relación existe entre Arquitectura y lugar?*

(F) Total, toda Arquitectura está íntimamente ligada al lugar, si no lo está, está despegada de la realidad del sitio. Ahí intervienen cosas importantes como la cultura, las tradiciones, el clima y los materiales. La suma de esos elementos hace la arquitectura.

3.- *¿Qué es, según tu opinión, buena Arquitectura en Venezuela? ¿Cómo se hace buena Arquitectura en Venezuela?*

(F) Cuando uno hace buena Arquitectura es buena no se puede definir. Eso se hace por lo inverso, ¿Cuándo es mala Arquitectura? Una arquitectura mala es aquella que no responde ni al lugar ni a la cultura ni a las tradiciones del medio donde se encuentra, que es ajena a ese sitio. Si la Arquitectura es buena es la que responde a esas condiciones.

4.- *¿Las condiciones referentes al lugar como lo físico ambiental, los modos de vida y la cultura edilicia son importantes para hacer una arquitectura que responda a unas características específicas de un lugar geográfico como Venezuela?*

(F) La cultura edilicia está instrumentalmente ligada a la cultura, en general, si nosotros revisamos nuestras obras que están referidas a la cultura como, por ejemplo, el Capitolio de Caracas que está hecho a partir de unos modelos clásicos, que responden a un tiempo y a una realidad.

5.- ¿La arquitectura bioclimática o climática es, según tu opinión, aquella que da respuesta a un lugar geográfico?

(F) Da respuesta fundamentalmente al clima, al medio ambiente, a la adecuación con la naturaleza. Para hacer Arquitectura bioclimática debe estar ligada a lo que nos dan los árboles, que es el oxígeno, si no somos capaces de suplir la dosis de oxígeno que se necesita, no estamos haciendo arquitectura bioclimática. Cuando un edificio está sin árboles, hueco, tiene que usar el oxígeno externo que le llega por otros medios, cuando lo produce es bioclimática.

(I) ¿Tú definirías tu Arquitectura como bioclimática? (F) Es un aspecto de mi Arquitectura, ¿Quieres que te defina mi arquitectura? La Arquitectura es el organismo exterior del hombre, inventado por el hombre en el espacio y en el tiempo, porque nosotros tenemos un organismo, donde dormimos, se respira, se hace el amor, donde se canta, ese es el organismo exterior.

6.- ¿Es posible entonces hacer buena Arquitectura sin tomar en cuenta las condiciones medio ambientales así como también su ubicación geográfica?

(F) No, es condición *sine qua non*.

7.- ¿Qué mensaje le darías a los estudiantes de Arquitectura del primer ciclo?

(F) Existe un país que se llama Venezuela, que existen realidades sociales profundas, en las cuales tenemos compromisos, en un país millonario que tiene la faja petrolífera más grande del mundo, con una inmensa pobreza. Te das cuenta, los estudiantes tienen que tener presente, 1- la solidaridad, 2-

EL REGIONALISMO COMO FUNDAMENTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA LOCAL

conocer esa realidad y darle respuesta a esa realidad, coexistir con esa realidad, no pasarse a hacer obras que no correspondan a la realidad social en que se encuentran. En otras palabras, las palabras de Villanueva: la arquitectura es un acto social por excelencia.

Realizada en Caracas, el 5 de abril de 2013, por el Arq. Ingrid Badell. Lugar: Oficina del Arq. Fruto Vivas en la urbanización Los Palos Grandes, Caracas.