



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE CINE

PROYECTO DE TESIS

Nieves en el Waraira Repano: Guardianes de la montaña
(Documental)

Por: ABRAHAM DAVID DE BARROS PALLARES

Trabajo presentado como parte de los requisitos para optar al
título de Licenciado en Artes mención Cinematografía

Tutor: RAFAEL MARZIANO

Caracas, 2016

DEDICATORIA

Este documental va dedicado a las personas que ayer, hoy y siempre aman y cuidan la montaña que se levanta sobre el valle de Caracas, el Waraira Repano. Seamos buenos ancestros.

Sinopsis

Héctor Nieves (63) es guardabosque del Parque Nacional Waraira Repano desde 1994. Su padre Rafael, y sus tíos Pedro y Sabas Nieves, también dedicaron gran parte de su vida a proteger y defender la montaña que se eleva sobre el valle de Caracas. Hoy día el Parque Nacional se enfrenta a una sequía de agua importante que amenaza la ecología del lugar. El cambio climático, un sistema turístico no sustentable y personas que habitan en lo alto de la montaña con fines económicos que no se correlacionan con el Área bajo régimen especial (ABRAE) a la cual pertenece el parque nacional, están afectando el medio ambiente. Involucrarse en este asunto podría acarrearle a Héctor serios problemas que lo dejen fuera de su labor y de la montaña donde siempre ha vivido.

Guión

ESC. 1.

Créditos iniciales. Logo de la Universidad Central de Venezuela. Logo de la Escuela de Artes. Logo del Laboratorio Audiovisual Margot Benacerraf. Título: *Nieves en el Ávila: Guardianes de la montaña*. Escrito y Dirigido por: Abraham De Barros.

ESC. 2.

EXT / DÍA / CAMINOS DE LOMA DEL VIENTO Y PAPELÓN

El guardabosque Héctor Nieves se encuentra transitando por los senderos de la montaña con su perra Siena. El camino lo conduce hacia el sector Los Venados, lugar donde vivía de niño. A medio camino se topa con la quebrada Gamboa la cual ve con una importante sequía. Cuenta que hace unos pocos años por la quebrada bajaba mucha agua. Cree que, a pesar del cambio climático, hay un desvío de agua desde la comunidad de Galipán en lo alto del pico Ávila.

ESC. 3.

EXT / DÍA / SECTOR LOS VENADOS

Héctor continúa caminando con su perra Siena por el mismo camino que décadas antes había cruzado en mula su padre

Rafael Emilio Nieves pero en dirección contraria para mudarse al sector Lomas del Viento, lugar donde vive y trabaja Héctor actualmente, y donde su padre tuvo su último aliento. Héctor llega a Los Venados y encuentra la casa donde vivía de niño. Relata cómo su padre y tíos, Pedro y Sabas Nieves, empezaron a trabajar como guardabosques y cómo la familia empezó a vivir en la montaña. Material fotográfico que muestra a Héctor en su niñez y su padre en Lomas del Viento.

ESC. 4.

INT-EXT / DÍA / CASA-PUESTO LOMA DEL VIENTO Y CORTAFUEGO

Héctor en su casa-puesto del sector Lomas del viento. Prepara café, se coloca el uniforme e iza la bandera. Sale a dar un recorrido por el Cortafuego junto a Siena. Observa la ciudad con sus binoculares.

ESC. 5.

EXT / DÍA / LA CIUDAD

Calles de Caracas, muchedumbre, muchos vehículos y edificaciones. Desperdicio de agua en auto lavado. Quebradas contaminadas abajo en la ciudad, llenas de basura, al igual que el río Guaire y río Valle. La montaña al fondo.

ESC. 6.

EXT / DÍA / CAMINO HACIA EL PICO ÁVILA

Héctor está caminando montaña arriba, hacia el Pico Ávila, donde se ubica la comunidad de Galipán. Se detiene en la vertiente frente a quebrada Chacaíto y cuenta que la sequía se debe a tuberías ilegales ubicadas en Galipán que toman agua de los yacimientos y quebradas de la montaña. La falta de agua está afectando a la fauna y la flora del Parque Nacional, y también a los mismos guarda parques y habitantes de la montaña.

ESC. 7.

EXT / DÍA / SECTOR PAPELÓN

Héctor se encuentra con el guarda parques Miguel Zerpa el cual está a cargo del sector de Papelón. Le han cortado una tubería de agua, cree que posiblemente fueron los trabajadores de las antenas de televisión que están cerca, ya que quieren apoderarse de la poca agua que llega. Los dos emprenden una excursión montaña adentro para ver los niveles de agua que están cayendo a los tanques. Descubren un nivel muy bajo y presumen que es por tomas ilegales en lo alto de la montaña que secan los yacimientos de agua. Y esto aunado al cambio climático.

ESC. 8.

EXT / NOCHE / LOMA DEL VIENTO

Héctor Nieves enciende una fogata para mantenerse caliente y estar alerta de noche.

ESC. 9.

EXT / DÍA / LOMA DEL VIENTO

El guarda parque Gustavo Tarazona, del sector Galindo, relata cómo llegó a ejercer esta labor, relata que desde pequeño subía a la montaña a ayudar a los guarda parques a apagar los incendios. El guarda parque que vive en casa-puesto trabaja las 24 horas del día y los 365 días del año. Tarazona conoce a la familia Nieves como grandes en su oficio. Material fotográfico de los guarda parques Nieves: Rafael Emilio Nieves, Pedro Nieves y Sabas Nieves.

ESC. 10.

EXT / DÍA / CORTAFUEGO

Héctor relata que desde que está recorriendo los caminos de la montaña cuando estaba pequeño en los scouts, no había visto una sequía tan fuerte en las quebradas. Ha visto que la enorme cantidad de gente que sube por el teleférico y con rústicos al sector del Hotel Humboldt y Galipán está ocasionando un impacto ecológico en el Parque Nacional. Multitud de personas subiendo en teleférico y carros rústicos

desplazándose en la montaña bajo un desarrollo turístico no sustentable.

ESC. 11.

EXT / DÍA / LOMAS DEL VIENTO

Testimonio del amigo de la familia Nieves, David Cardozo, relata el trabajo que realizó el padre de Héctor y los problemas que tuvo con otros compañeros que querían apoderarse del puesto Loma del viento, que es uno de los mejor ubicado. David nos cuenta como el padre de Héctor tuvo su último aliento en la montaña. Fotografías de Héctor Emilio Nieves en Loma del viento.

ESC. 12.

EXT / DÍA / LOMAS DEL VIENTO

Héctor habla sobre Pedro Nieves, su tío y también padrino. Cuenta que llegó a ser el primer guarda parque del sector Chacaíto, incluso antes de ser decretado Parque Nacional. Siempre tuvo muchos perros y también amistades que no podían creer cuando murió también allí en su casa-puesto. Héctor habla de su tío Sabas, cómo era el sector que protegía y que tanto ha cambiado el lugar. También cuenta sobre su particular muerte de la que nadie habla. Fotografías de Pedro y Sabas Nieves.

ESC. 13.

EXT / DÍA / CORTAFUEGO

Héctor recorre la zona de cortafuego. Nos muestra las antiguas tuberías contra incendio que desde hace años ya no funcionan en una zona bastante seca con muchas probabilidades de incendio. La Guardia Forestal apaga incendios en la montaña. Fotografías de la colocación de las tuberías en gestiones anteriores.

ESC. 14.

INT / DÍA / SINDICATO DE GUARDA PARQUES

Un grupo de guarda parques pertenecientes a distintas zonas se reúnen para reclamar por el mal funcionamiento de INPARQUES. Héctor Nieves toma la palabra frente a los medios de comunicación para decir que les falta dotación de uniformes, de equipos de comunicación y de transporte. Le pide al Ministro del área y al Presidente Nicolás Maduro que se aboquen seriamente en el tema.

Héctor propone a la comunidad de Galipán la utilización de un tanque australiano para eliminar la toma de agua ilegal de las quebradas. También se percata de negocios comerciales en el sector turístico del Teleférico y el hotel Humboldt que afectan el ecosistema.

ESC. 15.

EXT / DÍA / LOMA DEL VIENTO

David Cardozo cuenta cómo la labor de los guarda parques debe estar más valorada, ya que dicha profesión con el transcurso del tiempo ha venido de convertirse en trabajo obrero a tener un perfil más específico. Héctor coordinando a un grupo de estudiantes universitarios que hacen servicio comunitario en su sector, siembran árboles, restauran caminos de interpretación y zonas de información al visitante.

ESC. 16.

EXT / DÍA / LAGUNAZO

Héctor camina por el sector Lagunazo, uno de los principales yacimientos de agua de la montaña. Se topa con una gran cantidad de tuberías enredadas entre árboles y por el suelo, éstas extraen agua de los yacimientos de la montaña para llevarla a las casas y negocios de Galipán, así como al teleférico y el hotel Humboldt. Se observa la muchedumbre que sube a la montaña junto a gran cantidad de vehículos.

ESC. 17.

EXT / DÍA / GALIPÁN

La galipanera Verónica Perroni cuenta que ya en la montaña no se siembra ya que ahora la gente está pendiente del comercio,

de alquilar caballos y de puestos de souvenirs y alimento, y que ha llegado mucha gente que no es de allí y tienen otras costumbres. Cuenta que ya no hay agua como antes. Un señor llenando un tobo con agua y se ven los tanques con muy poca agua. Un camión lleva en un tanque agua extraída de la montaña hacia un restaurant en el sector teleférico y hotel Humboldt.

ESC. 18.

EXT / DÍA / GALIPÁN

Roberto Pérez, galipanero y abogado de la comunidad, cuenta que la construcción del teleférico hacia La Guaira puede afectar en gran medida al pueblo de Galipán. Se incrementa el consumo de agua en el poblado que ya es bastante difícil de conseguir. Roberto muestra una carpeta con las firmas recolectadas de la comunidad que está en contra del proyecto teleférico, las cuales entregó al gobernador del estado Vargas sin ninguna trascendencia. Verónica Perroni dice que no está de acuerdo de que el teleférico pase por Galipán, que debería conservarse la antigüedad y tradición del lugar.

ESC. 19.

EXT / ATARDECER / MIRADOR LOMA DEL VIENTO

Héctor, junto a su perra Siena, camina hacia un mirador donde observa la ciudad al caer la tarde.

ESC. 20.

EXT / DÍA / PICO NAIGUATÁ

En lo más alto del Waraira Repano, en el pico Naiguatá, se observa el sol ocultándose en el horizonte copado de nubes.

ESC. 21.

Insert: Créditos finales.

Plan de Financiamiento

Para este punto del proyecto es necesario acotar que el plan de financiamiento corre con fondos propios del director. Todas las personas, tanto personajes entrevistados como personal técnico, no serán remuneradas económicamente por mutuo acuerdo. Aunado a lo anterior el equipo de trabajo será

mínimo para así no incidir negativamente en la prosecución dramática de los personajes documentados.

Propuesta Artística

Nieves en el Waraira Repano: Guardianes de la montaña es un documental que muestra la vida del guardabosque Héctor Nieves en el Parque Nacional Waraira Repano. Héctor es parte, y última pieza, de una familia con tradición de guardabosque, *Los Nieves*. En los últimos años, el agua que brota de esta montaña ha disminuido notablemente, las principales quebradas tienen una grave sequía, esto gracias a factores climáticos, crecimiento demográfico y factores de producción económica consumista que se presentan en el denominado pico Humboldt y comunidad de Galipán; tales cuestiones a las que el Instituto de Parques Nacionales no se avoca. Héctor nunca había visto

tal sequía y emprende una búsqueda de las causas de este conflicto.

En esta película se plantea una historia, hay una dramaturgia con sus puntos de inflexión, pero por otro lado es tomada como excusa narrativa para intentar expresar otras sensibilidades de la naturaleza mediante otros canales del lenguaje cinematográfico, el sonido, la imagen, el montaje, el ritmo, el tiempo, el encuadre, la composición.

Aquí se trata del origen y el inminente final de una tradición familiar, una casta de insignes guardabosques. Se trata de una historia sencilla pero que transcurre en unos de los lugares menos habituales de Caracas: una montaña que guarda al valle de Caracas, el Waraira Repano, que se está quedando sin agua.

El uso documental como herramienta para pensar y reflexionar sobre la realidad, la historia y la memoria, a través de imágenes y sonidos. La percepción de las cosas está condicionada por una serie de elementos socioculturales que necesitan tomarse en cuenta para poder comprender cómo mira el otro, si es que esto es posible. ¿Es posible captar con la cámara una realidad que no se conoce?, ¿qué escapa a la representación de lo real? Es acercarse a lo que vive Héctor Nieves día tras día en la montaña, al igual que en su tiempo lo hicieran su padre y sus tíos.

Es, a su vez, un documental atmosférico y contemplativo de esa montaña donde vive y trabaja Héctor Nieves. Se le otorga a la naturaleza un lugar clave en la película. Las imágenes, aunque extraídas de la realidad tienen una función que va más allá de la simple descripción de un hecho, están cargadas de un componente mucho más expresivo y poético.

Luz, color, sonido son expresiones que llegan a una modulación con un único fin: la contemplación y reflexión.

Además de los temas que se mencionaron antes, hay otros elementos que se desprenden de lo romántico:

El viaje

El viaje como revelación documental y la presencia de la naturaleza como metáfora del alma humana. La construcción narrativa del personaje principal es a partir de un tránsito; el recorrido que emprende tanto Héctor Nieves para mostrarnos su humanidad con el entorno como el equipo de grabación hacia ese lugar poco habitado y explorado del valle de Caracas, el Waraira Repano. A pesar de ser este un proyecto documental se pudo trabajar también desde la preproducción mucho de lo que sería la estructura narrativa, teniendo en concreto el personaje clave y el conflicto.

En la tradición romántica los artistas también tendían a desplazarse, el viaje era parte esencial de la construcción de sus obras, conocer otras realidades alimentaba su espíritu. También le otorgaban gran importancia a la mirada del viajero o el explorador, ya que resultaba más fresca y enriquecedora.

(el romanticismo)...es una época de viajeros ansiosos de conocer nuevos paisajes y nuevas costumbres, pero no por ansia de conquista, como había ocurrido en los siglos anteriores, sino para experimentar nuevos placeres y nuevas emociones. Se desarrolla así un gusto por lo exótico, lo interesante, lo curioso, lo diferente, lo sorprendente. Nace en este periodo lo que podríamos denominar "poética de las montañas": el viajero que se aventura en la travesía de los Alpes se siente fascinado por rocas inaccesibles, glaciares sin fin, abismos sin

fondo, extensiones sin límites. - (Umberto Eco, Historia de la belleza (Barcelona: Lumen, 2005, 282)

La naturaleza

Por otra parte, la naturaleza ocupa un papel esencial en el proyecto documental y estará presente en gran parte del mismo. Sin la naturaleza no hay historia, sin su forma, su lógica, sus paisajes, no habría momentos para introducirnos a lo más profundo de los personajes.

Lo sublime, se encuentra en las imágenes que se construyen, imágenes que representan una belleza inquietante, asociadas a la pureza y al éxtasis, en las que la naturaleza y la exploración juegan un papel muy importante; se busca generar una reflexión sobre nuestro entorno pero también se intenta mostrar una reflexión estética a través de dicha representación, sin prescindir del relato, de la historia.

Una forma híbrida

Se presenta esta película como recurso retórico o poético, el cual está presente en cada una de las partes de la película (argumento, orden y estilo). Se habla de retórica puesto que esta tesis se suma a la idea de que todo documental es un acto retórico:

El cine documental es, de hecho, un arte retórico. Como el orador de antaño, lo que le preocupa al documentalista es ganarse la aprobación de la audiencia, no suministrar un mecanismo de "transferencia de la información". Esta meta persuasiva puede emplearse para contemplar el mundo poéticamente, con una nueva visión, como han hecho films desde Regen (Lluvia, Joris Ivens, 1929) a Koyanishqatsi (Godfrey Reggio, 1983), o políticamente, como han hecho films desde In the Year of the Pig (Emile de Antonio, 1969) hasta Fahrenheit 9/11

(Michael Moore, 2004). Pero, como retórica, el acento siempre recae en lo que es adecuado o en lo que funciona (lo que solía llamarse "decorum": cierto tono, ejemplos y nivel de atracción que se adecue a la ocasión). Y, sin embargo, la retórica no es un arte inmoral. Su dependencia de la técnica expresiva señala su foco primordial sobre percepciones y símbolos, supuestos y expectativas, valores y creencias. Por muy cruciales que sean estas cosas, no se establecen solo por lógica o ciencia, o de lo contrario no serían creencias. Aunque forman parte de los cimientos de una sociedad, y en una sociedad variada y compleja existirá más de una serie de percepciones y símbolos, valores y creencias. Se enfrentarán unos a otros. El cine documental es una forma donde tiene lugar este proceso de rivalidad. Fuera de una teocracia, una monarquía o una dictadura, no puede ser de otro modo. (Bill Nichols, "Cuestiones de ética y cine documental", en Después de lo Real, eds. Josep María Català y Josetxo Cerdán (Valencia: Archivos de la Filmoteca 57-58, 2006), 30-32.)

El uso de lo natural que se pretende en este proyecto documental es también cercano a la ficción, puesto que la cámara no describe solamente, sino que se vale del paisaje para representar emociones. Esta forma híbrida toma elementos de documentales de la naturaleza (y no toma su visión científicista) y de ficción, pero a su vez con un tono de desfamiliarización de las premisas del documental clásico que en ocasiones son propensas a dar apariencia de verdad a las mentiras. Es una forma de llevar el género documental al límite de las posibilidades del lenguaje cinematográfico. Por lo que un elemento clave es su condición de híbrido. Se presentan elementos propios del documental clásico, o también televisivo, pero sólo en parte, ya que la naturaleza tiene una función mucho más poética que descriptiva, porque se

sirve de la flora y la fauna para acercarse a otro tipo de naturaleza: la humana.

Si nos trasladamos de la televisión al terreno cinematográfico, podemos pensar que *Nieves en el Waraira Repano: Guardianes de la montaña* podría parecerse, por esta forma poética, a tipos de filmes en los que los escenarios naturales han sido el objeto de interés, como por ejemplo: la trilogía de Godfrey Reggio *Koyaanisqatsi* (1982), *Powaqqatsi* (1988); *Naqoyqatsi* (2002); *Baraka* (1992) de Ron Fricke; o *Microcosmos* (1996) de Claude Nuridsany y Marie Pérennou. En dichos filmes el argumento se construye a través del montaje intrínsecamente ligado a la música.

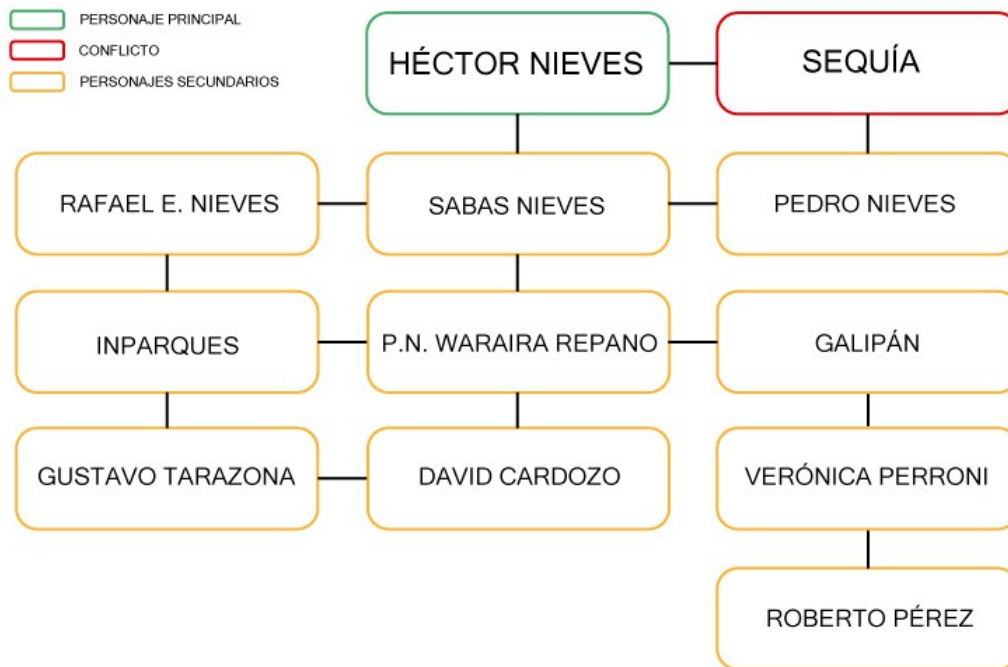
El uso del paisaje, en el presente proyecto documental, tendrá ese carácter poético, y comparte en cierto sentido las reflexiones de los filmes antes mencionados, pero la diferencia esencial que contiene *Nieves en el Waraira Repano: Guardianes de la montaña* radica en que sigue prevaleciendo un relato, una historia por encima de la mera contemplación.

La historia sucede en un escenario natural, el Parque Nacional Waraira Repano, un pedazo de la cordillera de la costa venezolana de unas 85.192 Ha. La exploración de este espacio se presenta como parte de los objetivos y disyuntivas de Héctor Nieves y demás personajes protagonistas, así como del propio equipo de rodaje del documental.

Al vincular *Nieves en el Waraira Repano: Guardianes de la montaña* como un ejercicio de rebasar el género documental, se plantea como una forma de abordaje contemporáneo que apuesta por cambios, por los nuevos formatos, por la ética, por la verosimilitud en oposición a la veracidad; implica transitar por las fronteras de lo documental, de lo real.

Descripción de los personajes y su evolución dramática

- Organigrama de Personajes: Principales y de apoyo (o secundarios).



- **Personaje Principal**

- o Héctor Nieves: nace el 5 de febrero de 1953. Ha ejercido la noble labor de guarda parque desde 1994 en el Parque Nacional Waraira Repano, siguiendo el legado de su padre y sus tíos. Rafael E. Nieves (padre), Pedro Nieves (tío y padrino) y Sabas Nieves (tío) murieron en la montaña que cuidaron y protegieron, lucharon contra fuertes incendios, reforestaron grandes áreas, conservaron la flora y la fauna y atendieron al visitante. Héctor se enfrenta a una problemática de sequía de agua en la montaña, gracias a la acción de personas que habitan y visitan la comunidad de Galipán, el sector teleférico y hotel Humboldt. Hoy día Héctor, a sus 63 años, sigue en pie

de proteger y luchar por solucionar los problemas ecológicos que afectan el parque nacional, la reivindicación laboral de los guarda parques y el trabajo comunitario con estudiantes.

- **Personajes secundarios**

- o Parque Nacional Waraira Repano: es una formación montañosa de 85.192 Ha, localizada en la Cadena del Litoral dentro de la Cordillera de la Costa, en el centro-norte de Venezuela. Dicha montaña suministra equilibrio ecológico para la zona denominada Gran Caracas, como captura y absorción de carbono y otros gases invernaderos, recursos hídricos, diversidad biológica y belleza escénica, además de ofrecer espacios para el esparcimiento para los visitantes. Es considerada emblema y pulmón vegetal de la ciudad.
- o Rafael Emilio Nieves (Padre de Héctor Nieves): fue un guarda parque que conoció muy bien la montaña que protegía y conservaba, el Parque Nacional Waraira Repano. De esta labor aprendió su único hijo, Héctor, que hoy día es el último que queda al frente del legado familiar. Rafael Emilio participó en los combates de incendios que siempre han asediado a la montaña y en su reforestación.
- o Pedro Nieves (Tío y padrino de Héctor Nieves): conocido como "el decano de los guardabosques", trabajó como abnegado servidor público por más de 30

años protegiendo el preciado patrimonio de la ciudad, el Parque Nacional Waraira Repano. Estuvo al frente en el combate de incendios y reforestación de grandes e importantes espacios en la montaña.

- o Sabas Nieves (Tío): formó parte del antiguo Ministerio de Agricultura y Cría, por el cual entró a trabajar en la montaña, que luego pasó a ser Parque Nacional con la creación de INPARQUES. Sabas se convirtió en ejemplar guardabosque al igual que sus hermanos Rafael y Pedro. Su estación, en el sector que hoy día lleva su nombre fue protegida con arrojo, realizando trabajos de reforestación luego de grandes incendios.

- o Galipaneros: habitantes de la comunidad de Galipán, ubicada en la ladera norte del Parque Nacional Waraira Repano, específicamente en el sector Pico Ávila. Su origen se remonta a hace más de 200 años, antes que fuera decretado Parque Nacional, cuando pobladores provenientes de las islas Canarias se establecieron en dicho lugar de la montaña, un sitio de gran extensión de terreno accidentado. Hoy día su población ha aumentado considerablemente, saliéndose de la zona delimitada por la autoridad de parques nacionales (INPARQUES). A su vez esto ha ocasionado que se necesite mayor abastecimiento de agua que se obtiene de los yacimientos y quebradas de la montaña causando importante sequía de las mismas. Esto aunado al aumento de visitantes bajo un turismo no sustentable.

- o INPARQUES: El Instituto Nacional de Parques es el ente gubernamental encargado de las políticas públicas orientadas hacia la protección y manejo del Parque Nacional Waraira Repano entre otros. Con el paso de los años la institución ha venido deteriorando sus lazos primordiales con la montaña, los guardabosques y demás personas que habitan dicho parque nacional, dándole importancia a factores económicos y políticos que no garantizan el equilibrio ecológico del lugar.

- o Gustavo Tarazona: Guardabosque del sector Galindo, está pronto a jubilarse. Conoce el gran trabajo de la familia Nieves en la montaña. Junto a Héctor han luchado por las reivindicaciones laborales y por la conservación del parque.

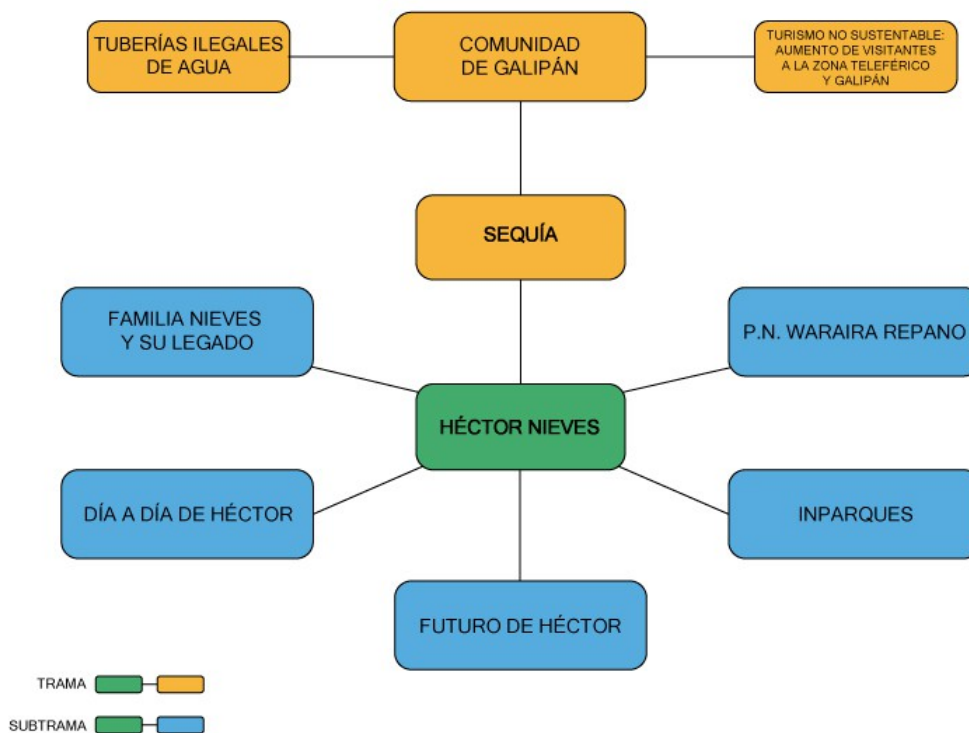
- o David Cardozo: Sociólogo y amigo de infancia de Héctor y su familia. Conoce los riesgos que corre el Parque Nacional Waraira Repano debido a la falta de conciencia y políticas administrativas inadecuadas.

- o Verónica Perroni: Galipanera. Es cocinera y cultiva flores. Ha visto como su comunidad ha cambiado considerablemente gracias a que han entrado a vivir personas que no son autóctonas de la zona y al aumento de comercios en la zona debido al gran número de visitantes que suben a la montaña. La señora Perroni no está de acuerdo con la apertura del

teleférico que conecta con La Guaira. Ha visto como ha disminuido el agua en los yacimientos de la montaña.

- o Roberto Pérez: Galipanero, abogado y dirigente de consejo comunal de Galipán el cual busca revertir el proceso de degradación social, económica y ecológica de la comunidad. Considera que las autoridades competentes no los escuchan y están llevados por sus propios intereses que incluso se desarrollan dentro de Galipán.

- **Trama y Subtramas**



- Trama Central:

- o Héctor vs. Sequía: la comunidad de Galipán tiene un alto índice de sustracción de agua de yacimientos en la montaña. El aumento de visitantes a la zona del teleférico, hotel Humboldt y la misma comunidad de Galipán, bajo un desarrollo turístico no sustentable, hace que se requieran ingentes cantidades de agua. Aunado al cambio climático está ocasionando un grave problema para el ecosistema del Parque Nacional Waraira Repano.
- Subtramas:
 - o Los Nieves y su legado conservacionista.
 - o La cotidianidad de Héctor Nieves: el día a día.
 - o Parque Nacional Waraira Repano: su vida animal, vegetal y humana.
 - o El cambio de vida de la comunidad de Galipán.
 - o INPARQUES: sus políticas ineficientes.
 - o El futuro incierto de Héctor Nieves.